Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

04 de diciembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redaccion
Mendoza No. 588
Administrador: Wenceslao Batea
Tallrs. Santa Fé No. 782
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3669

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Jueves 4 de Diciembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Notas del dia

EL NUEVO PARTIDO

Nuevas gestiones se realizan, para formalizar la idea de constituir un partido de oposición en la provincia y es ésta una de las tantas tentativas comenzadas y fracasadas, por obra de los egoismos.

Desde Enero hasta Diciembre, ha sido considerable el número de esfuerzos realizados, ya sea por parte de las fuerzas del conservadorismo, ya de parte de los radicales opositores al gobierno cantonista, y por una ú otra causa (aunque siempre han sido las mismas) esas iniciativas plausibles, han fracasado más ó menos ruidosamente aún en aquellos momentos en que hubo de hacerse en San Juan, un frente único destinado á combatir al partido oficialista.

Una tras otra, esas iniciativas han fracasado sobre todo, por las aspiraciones y los egoismos de algunos, no conformes con ser soldados de una causa buena; y desde el que hubo de ser un partido fuerte. La Alianza Radical é Independiente, para seguir después con la Liga de Defensa que cometió el grave error de no querer hacer politica de un alunto netamente politico, hasta las tentativas radicales y conservadoras, todas esas gestiones, han quedado reducidas á su minima expresion.

Hoy se habla y se gestiona la formación de un partido, que tiene el propósito de orientarse de acuerdo á la tendencia de los hombres que lo dirigen, dentro de las miras conservadoras, agregando á sus filas elementos descontentos con el gobierno actual.

Plausible es el propósito, cualquiera que sea el partido ó los hombres que lo propicien, por que de acuerdo con nuestras ideas de ayer no podemos sinó aplaudir esas tentativas que servirán para contrarrestar la obra del gobierno, que hace y deshace en la actualidad sin ninguna fiscalización politica.

En buena hora que se formen bandos de oposición, y mejor todavia que formen en sus filas los hombres que hicieron ayer la politica suicida del indiferentismo especulador, en la esperanza de que habrian de sacar mejor partido, mirando desde el balcón las rencillas de sus contrarios.

En buena hora decimos, que se formen tales núcleos, y mejor todavia que se atrevan y se muestren dispuestos á salir á la calle á predicar sus doctrinas ó á sostener sus propósitos, los que en su gran mayoria, han pasado el tiempo, realizando "sotto voce" formidables comentarios de confiteria.

Hay que predicar con el ejemplo. Y si existiera politicos que quieren hacer partido, aplicando el conocido decir: "animemonos y... vayan" han de recibir nuevamente la sanción adversa del pueblo, que necesita hombres decididos, de accion y de lucha, y no figurones decorativos que nos recuerdan el papel que en la escena, desempeñan los efectos de luz y las bambalinas.

En buena hora que salgan á la lucha conservadores ó radicales, que bastante tiempo han pasado fulminando de palabras y en forma velada, para que el eco no traicione la voz, los errores cometidos por el gobierno que nos rige. Muy plausible el propósito, por que muchos tienen para con el electorado á cuyas puertas han de golpear mañana, una deuda de honor, y una mancha politica de indiferentismo que lavar.

Pero mucho nos tememos, que ésta nueva idea fracase, ya que solo depende de las buenas ó malas noticias que lleguen de la Capital Federal, y de las muchas ó pocas probabilidades que existan de que San Juan sea intervenido.

Mientras eso no ocurra, ese nuevo partido corre el riesgo de naufragar si es que no impera el patriotismo, la decisión y la valentia entre sus componentes.

LA ESPECTATIVA DE HOY.

Hoy es dia de espectativa para los politicos locales. Se espera que habrán de producirse acontecimientos de importancia, dado el anuncio que se ha hecho sobre la reunión del bloque conservador, que escuchará la exposición que harán algunos de los delegados de esta provincia.

Se sabía que los conservadores eran los elementos menos seguros para votar favorablemente la intervención á esta provincia y se presumia no sin razón, que habrian de efectuarse maniobras politicas en el sentido de dividir en lo posible las opiniones de dicho sector.

Hoy pués, se sabrá más ó menos en forma definitiva, lo que piensan los conservadores sobre la situación de San Juan, y hay presunciones fundadas en las cartas que llegan de la Capital Federal, de que ésta vez, habrá uniformidad de opiniones contandose como segura la resolución de votar por la intervención á esta provincia, con lo cual habria una mayoria abrumadora en la cámara jóven, ya que se sabe de antemano que el voto de los radicales irigoyenistas y el de los socialistas está asegurado por sus propias declaraciones.

Asi pués, está noche ó mañana, habrán ya novedades "frescas" en este sentido, y se vislumbrará más ó menos claro, sobre el futuro politico en el órden nacional y en lo que respecta á San Juan.

COMO LO PREVEIAMOS.

Deciamos en nuestros números anteriores, que la última "broma" realizada con el propósito de evitar la realización de conferencias demócratas habria de provocar comentarios acrees en la prensa del pais, que perjudicarian más todavia el concepto de que goza nuestro gobierno fuera de la provincia. Los diarios de casi toda la nación, se han hecho eco de ello, y como es natural, ignorantes de que la hazaña se ha realizado á fogonazos de polvora sola, arremeten nuevamente contra este gobierno, contra sus practicas y procedimientos, y vuelven á consignar la ya larga serie de disquisiciones fundádas que el público conoce.

Y no podia ser de otra manera. Parece que la jente de la situación estuviera empeñada en cometer cuanta tontera estuviese á su alcance, para fomentar ese desprestigio que ha de llevarlos fatalmente y á corto plazo, á la ruina politica, siguiendo las huellas que acaba de dejar como una enseñanza el lencinismo en Mendoza.

Parece que buscan cuanta oportunidad está á su alcance y si no la tienen la inventan, para cometer un error más, como si estuvieran empeñados en la pendiente fatal de desprestigiarse á si mismo, y es de pensar que por esos medios, en breve tiempo habraán de conseguir su propósito por que cualquier escandalo que se produce, repercute con caracteres multiplicados en el comentario nacional.

Es la politica suicida que siguen algunos inspiradores, como si estuvieran seguros de tener en sus manos, la ayuda que puede prestarles el Gobierno nacional y el concurso unánime del electorado de la provincia.

Repetimos hoy como ayer, que es tiempo de pensar con cordura y de reparar los errores cometidos, si posible fuera, por que dia á dia se está caldeando el ambiente, dia á dia se crean nuevas asperezas, se forman nuevos enemigos, y todo, tiene su principio y tiene su fin.

Ferrocarril Trasandino Argentino
Excursiones a Chile

Las Empresas de los F.F. C.C. Trasandinos, queriendo brindar una oportunidad á los Srs. Turistas y Comerciantes, de conocer las maravillosas bellezas naturales del pais vecino, su expléndido y apacible clima sin igual en Sud - América y su proverbial hospitalidad y gentileza, como asi también á los hombres de negocios facilitarles la ocasión de conocer y vincularse á tan importantes mercados comerciales é industriales, ha resuelto hacer correr los siguientes trenes excursionistas, durante el próximo mes de Diciembre.

SALIDAS DE MENDOZA, DE ESTACION TRASANDINO, CALLE BELGRANO Y RODRIGUEZ
Diciembre 5—, á las 6.50 a. m.
Diciembre 19—, á las 6.50 a. m.

REGRESO DE LOS ANDES (Chile) A MENDOZA
Diciembre 19—, á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Enero 9 y 23—, á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Febrero 6 y 20—, á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Marzo 6—, á las 8.50 a. m. hora Chilena.

. . . . . *Estos trenes llevarán coche Comedor* . . . . . .

Los regresos podrán hacerse únicamente por los trenes más arriba indicados. Todos los boletos tienen derecho á 50 kls. de equipaje libre.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes $ 95.70 m/n.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes para menores de 3 á 12 años $ 50.20 m/n.

El Agente Comercial del F. Carril, estará en esta Ciudad los dias 1 y 2 de Diciembre, para la venta de los pasajes, en las Oficinas del Expreso Villalonga.

Pasajes é Informes:
Sección Comercial de los F.F. C.C. Trasandinos.
LAS HERAS, No. 68 MENDOZA
J. H. White.— Administrador General.

Noticias Varias

ABUSOS CONDENABLES.

Hemos recibido una denuncia del Señor José Molina Jaen, referente á los abusos que se vienen cometiendo en el cobro del impuesto por concepto de avalúo fiscal.

Manifiesta el denunciante, que en el departamento de Trinidad posee una pequeña propiedad á nombre de su hija María Molina Gutiérrez que estaba avaluada en cinco mil pesos. La comisión revaluadora se la tasó ultimamente en diez mil pesos y ahora que él se ha presentado á pagar el impuesto de acuerdo á la cantidad consignada en la boleta se encuentra con que el "juri" por su cuenta ha aumentado la tasación á veinte mil pesos, cuando el interesado se conforma con venderla por menos de diez mil.

El abuso salta á la vista por que no es posible aceptar que el avalúo fiscal ha de ascender á once ó doce mil pesos más que el valor real de una propiedad.

Es asi como se viene sembrando el desconcierto y hasta la ruina entre los propietarios que se ven en la imperiosa necesidad de liquidar sus bienes raices adquiridos con grandes sacrificios, debido á este sistema "maximalista" de aplicar los impuestos.

LA BANDA DE POLICIA.

Nos llegan informes que á los músicos de la banda de policia se les adeudan sus haberes correspondientes á seis meses mientras la banda de bomberos ha cobrado Octubre y está para percibir sus sueldos de Noviembre. Esta preferencia resulta injusta, por cuanto la banda de policia presta más servicios al público, además de estar mejor instrumentada.

Es que en todo anda la politica de por medio, pués la banda de bomberos creada especialmente por el actual gobierno y formada por jente de su devoción, lo que no ocurre con los musicos de la banda de policia, quiénes con razón se consideran servidores del estado y no empleados de ningún gobernador.

ELECCIONES COMUNALES

.. La lista bloquista.

En el teatro San Martin, se proclamó anoche la lista de candidatos que sostendrá la Unión Cívica Radical Bloquista, en los comicios municipales del domingo próximo:

Intendente: señor. Juan R. Olguin. Concejales: señores. Américo Bracco, Elias Riveros, José A. Norte, José López Fernandez, Elio Cantoni, Octavio Alcota, José Perolli y Juan P. Radiff.

En Albardón.

El vecindario de Albardón inspirado en el alto propósito de defender sus intereses, ha constituido una Liga de Defensa, que concurrirá á las elecciones comunales con los siguientes candidatos:

Intendente: Juan Gonzáles. Concejales: Primer Distrito Agustin Recabarren y Eusebio Pizarro: Segundo Distrito, Aurelio Figueroa y Segundino Sánchez: Tercer Distrito, Lisandro Lozano y Fabricio Palmero.

En las Chimbas.

En este importante distrito, los vecinos sostendrán con carácter de independientes los nombres de los siguientes vecinos para construir el Concejo Municipal:

1er. Distrito: señores: Pedro Espinal, Nazario Sarmiento y Rafael Lara.

2o. Distrito: señores Segundo Riveros y Juan Merino S.

.. La Liga de Defensa de la Industria y Comercio.

Con toda actividad continúan sus trabajos la junta electoral de la Liga de Defensa de la Industria y el Comercio, cuya lista de candidatos concreta indudables prestigios. Como se sabe, la Liga sostiene la siguiente lista:

Para Intendente: Dr. Indalecio Carmona Rios, para Concejales: Sr. Juan Maurin, Dr. Carlos Conforti, Dr. Alvaro J. Nova, Dr. Augusto Echegaray, Sr. Domingo A. Elizondo, Sr. Zacarias Yanzi, Sr. Carlos Largacha.

Desde el Mirador

Asi va el mundo

Vemos en un telegrama de Buenos Aires, que el fiscal en lo criminal Dr Aguero se ha expedido, pidiendo quince años de presidio para los autores de la falsificación de billetes de 50 pesos descubierta ultimamente. Y al pensar en el castigo severo que ván á sufrir esos desheredados de la fortuna, hay que la ley esos otros falsificadores que largan á la circulación una moneda clandestina, denominada letras do á nuestra mente la situación de privilegio en que se encuentran ande tesoreria.

Para los primeros todo el rigor de la ley, para los otros hay toda clase de atenuantes y de privilegios.

Los que han falsificado billetes de 50 pesos que apenas si han circulado serán condenados y conducidos á Ushuaia, en cambio los que han emitido fraudulentamente millones de letras como en el caso de Mendoza, seguirán con aires de grandes señores paseando su cinismo en lujosos automóviles y enseñoreándose en las cumbres de la apoteósis.

El filósofo catalán Pompeyo Gener, tiene en uno de sus libros admirables una pájina llena de la más amarga realidad respecto á estos convencionalismos, á estas injusticias sociales. Al ladrón público que se enriquece á fuerza de explotar la buena fé del infeliz Juan pueblo, se le considera y se le guardan fueros, pero al pobre que como aquél Valjean protagonista de la obra de Victor Hugo, roba por necesidad y por hambre es condenado á presidio y sé le marca con los peores estigmas.

Asi va el mundo.....

ALLA COMO AQUI.

En las cercanias de un risueño pueblecito anduluz, según reza la información, dos guardas civiles hallaron extenuado por el hambre á un viejo maestro de escuela. Habia perdido el conocimiento y era tal su estado de inanición que no pudo ingerir los alimentos que los guardias le proporcionaron. Acaso habia olvidado ya de cómo se deglutia.

Eso ha ocurrido en España, nuestra madre patria, cuyos descendientes y continuadores somos en antos sentidos. Hemos heredado parte de las gloriosas de Carlos V. y el idioma de Cervantes hoy un tanto modificado por el estilo del Viejo Vizcacha y de algunos escritores peludistas.

Hemos heredado también la tradición del dómine que se muere de hambre mientras enseña á leer. El licenciado Cabra, con su figura ecuálida, ha resucitado mil veces en la historia de España y se ha reproducido más tarde en la historia argentina. Sus representantes últimos son don Manuel Castellano López, el viejito inanimado de Andalucia y los maestros actuales del interior argentino.

Tal semejanza de situación de los educacionistas de España y La Argentina, vinculados en la comunidad del hambre, demuestra hasta qué punto seguimos siendo españoles á través del tiempo y la distancia.

DOS PRELADOS ARGENTINOS EN ELVATICANO

La Santa Sede ha conferido á dos religiosos tucumanos un nombramiento que significa una alta distinción en sus carreras respectivas. Los presbiteros Julio T. Zavaleta y Ramón Villagra han sido designados, en efecto, prelados domésticos, con el titulo de monseñor. Este titulo trae aparejada para los nuevos detentores una serie de privilegios.

Los dos religiosos que tan honrosamente fueron distinguidos, tienen en su haber, en la vida de su orden, muchos y valiosos frutos de su labor.

La designación acordada por el Vaticano no puede haber recaido mejor que en esos dos servidores de la Iglesia.

Notas sociales

Enlace.

El dia 24 de Noviembre se efectuó en Mendoza, el enlace de la Srta Emma Kiesow con el Sr. Adrian Ruiz Leal.

Con tal motivo circula la siguiente participación:

Adrian Ruiz Leal y Emma Kiesow, participan á Ud. su enlace que se realizó el 24 de Noviembre.

Mendoza. Diciembre de 1924.

..El Funeral de Hoy

Solemne bajo todos conceptos ha resultado el funeral oficiado hoy en Santo Domingo, con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del Señor Santiago Graffigna.

Una concurrencia numerosa de damas y caballeros hizo acto de presencia, exteriorizando asi los grandes afectos que supo inspirar el Señor Graffigna en su vida laboriosa y ejemplar.

..Souper Danzant.

Ha despertado entusiasmo en nuestros circulos sociales el anuncio del Souper Danzant que se efectuará la noche del 24 en el Grand Hotel, organizado por la comisión auxiliar de beneficencia que preside la Señorita Julia Ottoleghi.

Como dijimos ayer, este festival será á beneficio del Hospital San Roque, institución que por la gran obra humanitaria que viene realizando reclama el concurso generoso del público para poder hacer más ámplia y eficáz su acción benéfica.

..Enfermos.

Por informaciones de la Capital

PASA A LA PAGINA 2

Un Peligro

Significa consumir en verano carnes y fiambres que no esten absolutamente frescas.

"EL VIAJERO", es la única casa que posée un moderno y practico frigorifico electrico.

Gral Acha y Mitre.

¿NECESITA USTED?

AUTOMOVILES.
CUBIERTAS — COMUNES ó IMPERFORABLES.
CAMARAS FRESCAS Y RESISTENTES
ACCESORIOS Y NOVEDADES.
EQUIPOS DE LUZ etc.

PODEMOS OFRECERLE VERDADERAS NOVEDADES. NO COMPRE NADA SIN ANTES INFORMARSE EN "DEBATES".

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

LOS SUCESOS DEL PERU.

...Lo que dicen los diarios...

Los diarios comentan el movimiento revolucionario estallado en el Perú en un pueblo situado en la frontera con el Ecuador y dicen que mientras el dictador Leguia celebra el centenario de Ayacucho con gran pompa sus sicarios fusilan en masa á militares y civiles distinguidos en el pueblo de Chota provincia de Cajamarca por haberse levantado en armas para combatir contra la tiranía que afrenta á su patria.

EL AVIADOR HILLCOAT

El intrépido piloto argentino Hillcoat salió en las primeras horas de hoy para Pisco donde lo espera un aviador peruano, quién le presentará el saludo del gobierno y del ejercito del Perú.

EL CIRCULO DE LA PRENSA

Hay mucho entusiasmo por el festival que realizará esta noche en el teatro de la Opera el Circulo de la Prensa, el cual asistirá el presidente y su Señora esposa.

EN EL MINISTERIO DE AGRICULTURA.

Ha creadose una nueva dependencia en el ministerio de agricultura que se denominará "Ingenieria Rural", con el objeto de que se ocupe de todo lo relacionado con la mecánica agricola, hidrologia y construcciones agricolas.

Continuación de la Pagina 1

Federal, se sabe que el Señor Alfredo Martin Palma ha experimentado una satisfactoria reacción en su estado de salud.

LLEGADA DE UN ESPECIALISTA.

Procedente de Nueva Zelandia ha llegado el Señor Juan Pederson, especialista en la elaboración de la manteca, contratado por el ministerio de agricultura.

GRAN FIESTA DE AVIACION

Promete resultar muy interesante el festival de aviación que se realizará en Córdoba y del cual participarán el Club de Junin, de Mendoza, de Tucumán, de Santiago, de Corrientes y del Chaco.

BAJANTE DEL RIO.

Continua acentuándose en forma considerable la bajante del Rio de La Plata.

AGUAS CORRIENTES EN POSADAS.

Comunicaciones de Posadas, dan cuenta que las cañerías del agua corriente quedarán instaladas á fines del mes de Enero.

PRISION DE UN EX FUNCIONARIO.

Es objeto de comentarios por parte de la prensa independiente, la prisión decretada por el Juez del Crimen de Mendoza contra el ex superintendente de Irrigación Don Federico Segura, á raiz de las defraudaciones comprobadas en esa repartición.

EN LA ADMINISTRACION DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO.

Se anuncia la exoneración de una serie de altos funcionarios de los ferrocarriles del Estado, y la declaración del personal en comisión, designándose una comisión, investigadora para aclarar las denuncias de los informes del doctor Pérez.

ASCENSO DE JEFES Y OFICIALES.

El 11 del corriente se iniciarán las reuniones de la junta de calificación del ejército, para estudiar el legajo de jefes y oficiales en condiciones de ascenso, clasificándolos á todos en primera fracción y los de segunda hasta llenar las vacantes existentes en cada grado.

CHOQUE DE VAPORES.

El Cargoboat francés "Ango", que entraba á la dársena á completar su cargamento debido á la bajante de las aguas topo con el vapor "Tritón", el cual debia salir hoy para Santa Fé, causándole averias y rompiéndole las hélices. Ensenada el "Ango" chocó contra la lancha nacional "Coronda", cargada de azúcar, cajones de perfumes y sombreros, hundiéndola completamente, lográndose salvarse el tripulante Salvador Spina, únicamente.

POLITICA ESPAÑOLA.

Noticias procedentes de París dicen que de fuente autorizada se sabe que M. Herriot dió instrucciones al embajador fraces en Madrid para cerciorarse de la veracidad de la noticia de que el almirante Magaz ha declarado públicamente que en el territorio francés se prepara un movimiento revolucionario contra España, apoyado por el Gobierno francés. Agrega que en el caso de que se afirme el incidente y si algún Jefe del Directorio hizo tales manifestaciones hostiles, entonces y de acuerdo con el derecho que le asiste denunciará el peligro de la dictadura.

PROYECTASE LA REALIZACION DE UN RAID AEREO LIMA BUENOS AIRES

A iniciativa de la colectividad italiana en Lima, el piloto Manicchia, que realizó el raid Roma Tokio, saldrá de Lima el 9 del corriente tripulando un Ansaldo de 300 H. P. y se dirigirá á Buenos Aires vía Ayacucho, Cuzco, La Paz, Salta.

Los peritos dudan de que se terminen los preparativos para partir el 9 del corriente, á pesar de la actividad de los mismos.

Viajeros

De Buenos Aires.

—Señor: Cesar Ceriani y su hija Celia.
—Señor: Miguel Bracco.
—Señor: Roberto Morchio.
—Señor: Carmen S. Videla.

A Buenos Aires.

—Señor: Atilio Enrico.

A Mendoza.

—Señor: Checre Zorbe.
—Señor: Juan de Leon.
—Señor: Onofre Moreno.
—Señor: Juan Gonzalez.

De Mendoza . . . . . .

—Señor: Eduardo Laspiur.
—Señor: Edmundo Perez.
—Señor: Pedro Perez.

Por los departamentos

Para las fiestas á realizarse en este departamento se han designado las siguientes comisiones y subcomisiones á cuyo cargo estarán los diversos números.

Comisión Central

Presidente: Sr. Santiago Grillo. Vice Jose Valdez. Secretario Domingo Castro y Angel I. Pacheco. Tesorero Sr. Luis Storni P. Protesorero Sr. Domingo A. Ruiz. Vocales Sres. Arnobio Rodriguez R. Pedro Hidalgo, Evaristo Dávila, José P. Ruiz, Marcos Godoy R. Arturo Quiroga, Santiago Lucero B. Francisco Aguilar, Salvador C. Torres, Claudio Mello, José Lucero, Roberto Fernandez, Domingo Aubone.

Comisión de Damas

Presidenta Sra. Maria S. de Aguilar. Vice Sra. Julia C. de Grillo. Tesorera Srt. Luisa A. de Sanchez. Pro Tes. Srta. Carmen P. de Sarjar, Srta. Sra. Doraliza A. de Marco, Pro Sra. Emilia C. de Crescentino. Vocales. Srtas. Augusta Storni, Mercedes Reyes, y Argentina Riveros.

Comisión de Bazar.

Presidenta Sra. Maria Luero B. Vice Sra. Rosario S. de Varas, Secia Srta. Maria Luisa Sanchez, Pro. Maria Luisa Aguiar, Tesorera. Arminda Quiroga Gomez. Pro Augusto Storni. Vocales: Elcira B. de Storni, Blanca Reta, Lucinda Clavel, Maria I. Vera. Alicia Crescentino.

Comisión de Baile.

Presidenta Sta. Bienvenida Robledo. Vice Sta. Julia Pino. Srtas. Anita L. y Arminda Quiroga Gomez. Tesorera. Argentina V. de Carrizo. Pro. Maria Luisa Sanchez. Vocales: Srtas. Lucinda Clavel, M. Elena Castro, Marta Videla, Emma Vila, Rose Dávila, Alicia Pino, Paula Godoy R. Raquel Platero y Rosa Crescentino.

Programa.

Dia 6 21 horas: Disparo de bombas y vistas cinematograficas en la plaza.

Dia 7 21 horas: Disparo de bombas y vistas cinematograficas en la plaza.

Dia 8 6 horas: Disparo de bombas.

Dia 8 12 horas: Disparo de bombas.

Dia 8 18 horas Corso de flores en los alrededores de la plaza.

Dia 8 21 horas Vistas cinematograficas en la plaza.

Dia 8 22 horas Baile en la Municipalidad.

Bibliografia

.. El Suplemento.

Con el selecto é interesante material de siempre, ha aparecido el No. 89 de ésta publicación, correspondiente al mes de Diciembre.

Entre su material de lectura figuran los siguientes articulos de destacadas plumas argentinas y extranjeras:

El aventurero del Tranvia de Zoiva Reilly; Un viaje de Bodas, por Guy de Maupassant; El instrumental de los ladrones por Carlos Ocampo; Mirando Pasar; Un robo sensacional, por Carlos Flavis; Un hilo, por Pino Dagriento; Muñecas, muñecos y monigotes, por Manuel Maria Oliver; El encuentro, por Ada Negri; Precio de Sangre, por Jorge Falleiros; La isla de los Canibales por Cliffor Colinson; La muerte de Cesar, por Juan Hernandez Luez; Brevario sentimental por el Dr. Pangloss, y muchos más no menos interesantes para los asiduos lectores de la revista.

EDICTO JUDICIAL.

Por.

Base $ 30. 000

Américo A. Bloise.

Por disposición del Sr. Juez en lo Civil, Comercial y Minas Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará por quince dias en el "Boletin Oficial", y un diario local se hace saber: que el dia veinte y nueve de Diciembre de once á doce horas el martillero nombrado Don Américo A. Bloise procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle General Acha No. 181 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por el Banco Popular de San Juan á la sucesión de Don Antonio Briones y Beatriz R. de Briones un inmueble ubicado el el departamento de Desamparados cuyos limites son: Norte Saulo de Oro, Sud Calle San Martin Este Alejandro Romero y Oeste, Sucesión Juan Ruarte, encierra una superficie de cinco mil quinientos trece metros cuadrados más ó menos.

BASE TREINTA MIL PESOS NACIONALES.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan Diciembre 1o. de 1924
C. B. Moreno Secretario.
2|. 12|. 8506|. 18|. 12.

PALACE HOTEL

El 1o. de Octubre próximo se inaugurará en calle Rawson No. 661 el "PALACE HOTEL", única casa de San Juan, constituida exprofeso, para tal fin.

Hermosos departamentos compuestos de dormitorio sala y cuarto de baño, amueblado con todo lujo y confort.

82 habitaciones con agua corriente y ex plendidos y abundantes baños

Propietario: GUILLERMO GRAY.

27| 8| 8377 Pte

Muebles, Bazar,

Pianos, Camas Bronce

Vende con rebaja del 30 o|o

MUEBLERIA

JACOBO LEVINTON

Tucuman 312

Aux Galeries Lafayette PARIS

Comunicamos á nuestra distinguida clientela que nuestra representante se encuentra en esta ciudad en Calle Santa Fé No. 1017, (casa Tachouet) con las últimas novedades de verano, donde tendrá el gusto de atender todo pedido que se le formule.

No pierda esta oportunidad en precios reducidos y novedades excepcionales.

Permanecerá hasta el proximo Jueves 4 de Diciembre.

Aux Galeries Lafayette.
1o.|. 12|. 8504|. 4|. 12.

Ama de leche

Se necesita en casa de Zoilo Correa, calle Entre Rios No. 963.
1o. 12|. 8506|. 15|. 12.

Profesiones

La acreditada Academia de Corte y Confección que dirije la señora Maria C. de Velasco, se ha trasladado á la calle General Acha. No. 58

5|. 11|. 8466|. 5|. 12

Se vende una casa quinta

Media cuadra de la ciudad, con cinco piezas, cocina, corredor, luz eléctrica, parral y árboles frutales. Calle L. N. Alem No. 968.

27|. 11|. 8501|. 16|. 12.

Sra. Hortensia A. Ubeda de Ortiz

PROFESORA DE PIANO

Recibida en el Conservatorio Tibaud y Piazzini de la Capital Federal.

Dá lecciones á domicilio. Recibe alumnos en su domicilio. Gral Acha No. 1245.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble faeton y otro voiturrette, ambos en muy buenas condiciones.

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

EDICTO JUDICIAL

Por:

Guillermo Flores Salinas.

BASE: $ 22.500.

Por disposición del Señor Juez de 1ra. Instancia en lo Civil. Comercial y Minas Doctor Domingo Salas, y por el presente edicto que se publicará quince dias en el "Boletin Oficial", y un diario local se hace saber: que el dia treinta de Diciembre próximo á las 17 horas ——— el Martillero nombrado Don. Guillermo Flores Salinas, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 375 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Sucasti Matias L. Cuc. Jose A. Tello - Ejecutivo".

Una propiedad ubicada en el Departamento de Angaco Norte (Pinchagual) cuyos limites son: Norte con Isidro Sarmiento Tello:

Sud, con Agustina Rosa Tello y Domingo Driollet:

Este, con calle pública.

Oeste, con Agustina Rosa Tello, Sucesión Mercedes de Sanchez é Isidro Segundo Tello.

Encierra una superficie de treinta y una hectárea 8088 centiarias.

Base $ 22.500.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan, Noviembre 26 de 1924.
Heraclides Rufino. SSecretario.

30|. 11|. 8503|. 16.| 12.

EDICTO DE REMATE.

Por:

Abel B. Rocha.

Base: $ 2.000.

Por disposición del señor Juez de Tercera Nominación en lo Civil Comercial y de Minas, Dr. José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará quince dias en el Boletin Oficial y en un diario local, se hace saber que el dia diez de Diciembre próximo, de once á doce horas, el martillero nombrado, don Abel B. Rocha, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Gral. Paz No. 942, al mejor postor, el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por don Filomeno Echegaray, contra la Sucesión de don Isidoro Morales, el que ubica en el Departamento de Desamparados y limita: Por el Nórte con Domingo Silva; por el Sud, Antonio Marún; por el Este, con José A. Naranjo y por el Oeste con calle pública. Encierra una superficie aproximada de tres mil doscientos setenta y cinco metros cuarenta decimetros cuadrados. BASE: DOS MIL PESOS moneda nacional. El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano.

Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó á la Secretaria del autorizante.

San Juan 12 de Noviembre de 1924.

D. F. Sarmiento .Secretario.

20|. 11|. 8489|. 10|. 12.

POR

Ignacio T. Laciar

IMPORTANTE REMATE
68 LOTES DE TERRENO
LO MEJOR Y MAS BIEN UBICADOS QUE TIENE EL IMPORTANTE DEPARTAMENTO DE "CAUCETE"
Frente á la Estación "CAUCETE" Ferro Carril Argentino del Norte
FINCA Dr. URIBURU

Tierras inmejorables con agua permanente excelente canal de regadio cada lote tiene su dotación de agua correspondiente, terreno de más de dos metros mas alto que el desague general.

LOTES GRANDES IDEALES PARA CHACAREROS Y CHICOS A PLAZOS

Pagaderos por anualidades.

El dia Domingo 14 de Diciembre á las 9 de la mañana
SOBRE LOS MISMOS TERRENOS

Condiciones de pago para los Lotes grandes.

1|3 parte al contado 1|3 á un año, 1|3 á dos años con 6% de interes anual con pagaré hipotecario.

Condiciones de pago para los Lotes chicos.

1|4 parte al contado 1|4 á un año 1|4 á dos años y 1|4 á tres años sin interés con pagaré hipotecario.

Seña 10% y comisión en el acto del remate.

Posesión inmediata.

Por planos y mayores informes á mi Escritorio Santa Fe No. 1088

25|. 11|. 8496|. 14|. 12.

Por

G. FLORES SALINAS

Por orden del Señor en lo C. C. y Minas Dr. Domingo Salas
El dia 9 de Diciembre de 1924, á las 11 horas
G. FLORES SALINAS
REMATARA SIN BASE.
En su escritorio calle Mendoza No. 375.

Una casa situada en calle General Acha No. 874 entre General Paz y 9 de Julio, contiene dos piezas, patio y corredor, encierra una superficie de 377 metros cuadrados.

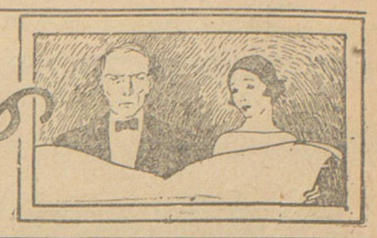
Otra al lado de la anterior No. 876, contiene cinco piezas, cocina, baño, lavadero y patio, encierra una superficie de 610 metros cuadrados.

Seña en el acto del remate 10%.

Se lviden el dia 9 de Diciembre á las 11 horas.

26|. 11|. 8498|. 9|. 12.

Narraciones y Siluetas



LA MALDAD

Por Amado Nervo

¿Es la Maldad una fuerza en la lucha por la vida?

Muy al contrario: la manera más fácil de triunfar en la existencia es la buena conducta de los demás.

Debemos levantarnos diariamente con el firme propósito de conquistar amor.

La maldad produce el vacío en rededor nuestro: la desconfianza y la suspicacia son fuerzas repulsivas; la simpatía, en cambio, hace de cada hombre un colaborador o cuando menos suprime en ella toda calidad de obstáculos.

Cuando alcanzamos la mano a un desconocido, nuestro propósito debe ser éste: hacer de él un amigo más. Las horas que pasamos en sociedad deben dedicarse especialmente a conquistar amigos.

Una sonrisa, un apretón de manos franco, un saludo afectuoso, un obsequio mínimo hecho oportunamente, un cumplimiento discreto, que no sea jamás adulación: he ahí las más eficaces redes para pescar almas sin esfuerzo.

El pescador de almas logra pronto en su ejercicio una destreza insuperable.

Así como los donjuanes, mientras más conquistan, más poder de seducción adquieren para seguir conquistando, así los pescadores de almas, con cada pesca fructuosa, aumenta de un modo considerable su simpatía, su don de gentes; la función crea el órgano.

Se ve, pues, que aun dejando aparte la ética, un espíritu cordial, bondadoso, hospitalario, es un elemento incontrastable en la lucha por la vida. Sea dicho ésto para los utilitaristas.

Para los otros, para los que no consideren la ganancia como finalidad de toda acción; para los seres excelsos que, como Franklin, se preguntan siempre, al llegar a cualquier sitio: "¿Qué bien puedo yo hacer aquí?"; para los espíritus superiores que sólo aspiran a difundirse, a derramarse sobre el mundo, como el sol, en oleadas de luz, ¿qué recompensa mejor que la delicia misma de esta difusión?

"¿Cómo debe hacerse el bien?" — se pregunta el divino Marco Aurelio. Y responde: — "Hay quienes, después de haber servido a alguien, se apresuran a apuntarle en cuenta este favor. Otros no hacen ésto; pero tienen siempre presente en su memoria el servicio que han prestado, y miran a quién lo ha recibido como un deudor. Otros, por último, ni siquiera piensan que han favorecido a los demás, semejantes en esto a la viña, que después de sustentar los racimos no pide nada, contenta de haber producido el fruto que le es propio. El caballo que ha andado su camino, el perro que ha ido a la caza, la abeja que ha acendrado la miel, y el bienhechor, no hacen ruido; pasan a ejecutar otras acciones de la misma naturaleza, como la viña que en la nueva estación, da nuevos racimos."

LA VIDA MUSICAL

La estética de Ferruccio Busoni.- La "ur-musik".

Al hablar recientemente de las ideas y prácticas de Ferruccio Busoni, como profesor de composición, aludí, de paso, a un librito suyo, corto, pero lleno de sustancia, titulado "Boceto para una nueva estética de la musica".

El título es un poco ambicioso, porque no se trata más que de una colección, unida por un hilo organizador bastante endeble, de ideas y de proposiciones que no han pasado al terreno de una experimentación seria. Pero creo útil el hacer un resumen general de esos puntos de vista para ayudar a formarse una idea de la personalidad de Busoni en cuanto se refiere a sus gustos y criterio respecto del arte y de los artistas que han dejado su labor en la historia, conforme antes hablé de lo que creía y practicaba acerca del arte y de los artistas por hacer.

La idea madre de la estética de Busoni, es bastante sencilla y se ha repetido muchas veces: "Todas las artes,—dice,—todos sus recursos y formas, apuntan siempre a lo mismo y único objetivo: la imitación de la naturaleza y la interpretación de los sentimientos humanos". Busoni no estuvo extraordinariamente feliz al repetir ese lugar común de la estética burguesa. Pero, salvo este primer comentario que visa a la totalidad de la doctrina, no he de discutir el articulado. Me limito, pues a resumir del modo que creo más fiel.

Dado ese fin y propósito común a todos los artes de todas las épocas, en todas ellas el genio se elevará creando obras maestras. El espíritu que las informa, la medida de su emoción, de su "humanismo" es eterno y de un valor intangible en el transcurso de los años. Pero la forma que afecta, el modo de su expresión, el perfume de la época que ha visto nacer la obra del arte, pasa y envejece rápidamente. Lo Moderno y lo Antiguo, lo Nuevo y lo Viejo, han existido siempre. Quién ame la "música absoluta", amará en cada época a los nuevos y a los antiguos, sin esclavizarse a un criterio prefijado.

La música quiere libertad. Se ha hecho a la "música absoluta", a la "música pura", el símbolo de la música libre de las trabas de una idea dramática o sentimiento dominante que la obligue a ser su traducción.

Pero por música absoluta se entiende corrientemente la música de pura forma, la música "arquitectónica", "simétrica", "seccional", de "patrón". Y este patrón es un tirano tan grande o más que esos "programas" vilipendiados. Se habla mucho de la forma clásica que se eleva por encima de todas las cosas. Y apenas se entiende por forma clásica más que un conjunto de reglas escolásticas, de relaciones entre tónicas y dominantes, exposiciones, desarrollos y codas. Mozart era un maestro impecable de la forma; ¡pero lo que en él es verdaderamente grande no son sus relaciones de tónicas y dominantes, exposiciones, desarrollos y codas! Es singular que se pida a los compositores que sea noriginales en todos los aspectos de la música, menos en lo tocante a la forma. ¿Por qué se les prohibe que lo sean originales en todos los aspectos un músico es original en este aspecto se le reprocha su "falta de forma"? Forma hay en todo cuanto existe, en todo cuanto se sostiene en pie y viva y alienta. La forma, verdaderamente, es imperecedera; pero todas las formas "son diferentes entre sí".

Lo contrario es la imitación, el calco. Esto es, la falta completa de libertad. Y el ansia de libertad es lo que distingue, sobre todo, al genio. Véase a Beethoven, el revolucionario romántico. (Beethoven es el Juan Jacobo de la música. El que luchó por los "derechos del músico", como Juan Jacobo afirmó "los derechos del hombre".) Por su conquista de la libertad musical, Beethoven se acerca a la "música infinita", la cual adivinó en trozos como la introdución a la fuga de la Sonata op. 106. Muchos compositores se han acercado a ella en "pasajes preparatorios e intermediarios", Schumann mismo, con ser de muy inferior estatura, se ha acercado a este "pan-arte" en el trozo de transición de puede decirse de Brahms en la introdución al final de su primera Sinfonía.

Bach es quien está más próximo a Beethoven en esta "Ur-Musik", música universal, música cósmica, música primitiva, música de la eternidad, "super música", como lo hubiera denominado Nietzsche. Bach lo consigue con sus "Fantasias para órgano", no en las fugas. Uno y otro de esos músicos deben ser considerados como un "comienzo", no como una finalidad insuperable, aunque en emoción y espiritualidad apenas se les podrá sobrepasar. Los caminos que Beethoven abrió, sólo pueden ser continuados a lo largo de varias generaciones. Wagner, en cambio, será difícil de continuar en forma de expresión, en libertad, porque, como Mozart, juntamente con cada problema de la solución; pero dentro de tal "sistematización", que solo él podía cerrar el círculo cuyo trazado inició.

El nombre de Wagner conduce a la llamada "música de programa", que se ha erigido como rival de la "música absoluta", conceptos que han petrificado de tal manera aún a personas inteligentes, que las ha impedido ver que si una de esas músicas es limitada y unilateral, la otra también lo es, y que la tiranía de un programa no es mayor, en todo caso, que la de las repeticiones obligatorias, fórmulas de simetría y demás convencionalidades de la "música pura" o arquitectónica. Una y otra no son más que aspectos de la música universal, de la "Ur-Musik", limitadas ambas, por tanto, por su propia condición. Cada motivo, cada frase, tiene una personalidad propia, necesidades autónomas, que es preciso comprender y satisfacer, sin sujetarse a reglas ni convenciones.

Comprender esas necesidades "sui-géneris" de las frases-gérmenes de la música es lo propio del verdadero, del real compositor. Lo contrario es ser un hombre de oficio, un obrero de la música, no un artista. Y esa comprensión de lo que la idea quiere, de lo que exige para llegar a desarrollarse plenamente en una forma propia, esa adivinación genial del artista, es propiamente "interpretación".

Todo en el arte es interpretación. Interpretar sus propias intenciones, esto es, adquirir una "técnica de pensamiento": esto es lo primero. Darlas hechura después, mediante una "técnica de realización": esto viene luego. E inmediatamente al lado, está de nuevo la interpretación de la letra—por el ejecutante—para revivir el espíritu. Así, pues, del pensamiento a la obra escrita, y de ésta a su audición, hay un doble juego: "Emoción "versus" notación" y "notación "versus" emoción". Esto confirma ese dicho de Beethoven de que "sólo el genio puede comprender al genio". Un intérprete genial interpretará insuperablemente la obra de un genio porque adivinara en ella la "Ur-Musik" que el compositor ha intentado transcribir.

Ahora bien. Y esa "Ur-Musik", se dirá: ¿qué es? Busoni, como tanto autor alemán—(en esto Busoni era alemán completamente),—se ocupa menos de definir su concepto que de dejarlo traslucir por sus explicaciones. Esa "Ur-Musik" es algo vago, cósmico, universal, propio al "alma faustica", como diría un spengleriano; algo típico y característico de la música romántica alemana—del romanticismo en general; —algo que es una de las facetas más características del arte de Beethoven en su tercera época, y de lo cual son testimonios fehacientes la Sinfonía con coros, el final de la Sonata op. 32 y sus últimos cuartetos y aún el preludio de la Trilogía wagneriana, que ya su propio autor calificaba de "Ur-Melodie" (Ur—primitivo, en un sentido de anterior a la creación del mundo).

De esa idea vaga, un tanto caótica, de la "Ur-Musik", Busoni pasa a un sistema pluritonal, una especie de mar sonoro, del cual no es más que una parte nuestro sistema de una única escala "mayor" con ligeras variantes, llamadas menores, pero sujetas a idéntica función tonal.

Todos los tonos posibles, todas las escalas admisibles, numerosas como la estrellas del cielo, caben dentro de ese sistema tonal general. Y no sólo nuestras escalas diatónicas, o cromáticas, o de una mixtura convencional, como la de distintos compositores modernos, sino aún otros intervalos distintos al semitono, de infinita variedad como los que los pueblos lejanos poseen. Varios compositores han ensayado hacer música empleando los cuartos de tono. Brusoni hizo ensayos con los tercios de tono, y aún propusoso nuevos sistemas de notación.

Pr desgracia, todo ello no pasó de mero boceto, de sugestión, de apunte; pero basta para comprender, con qué amplitud de criterio acogería este intérprete extraordinario a los artistas jóvenes en cuyas cabezas sentía bullir un arte nuevo, es decir, "distinto". Porque ese artista, noble y generoso, sabía que este arte por crear no es sino la continuación, la consecuencia legítima y la única valedera del arte universal, de la música eterna—eterna e invencible, como la vida—grande e inmortal, no sólo por lo ya creado, sino por lo que reserva ambiciosamente un futuro infinito.

Adolfo SALAZAR.

El que ama a su niño

y quiere asegurarle un desarrollo sano y fuerte, y preservarlo de los peligros de la estación de los grandes calores,

lo alimenta con el brillantemente acreditado KUFEKE

Orden. 17
23333 - Ocean

INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY
AGRICULTURAL IMPLEMENTS

MAIL ADDRESS CASILLA 9
OFFICE: PERU 441-47
TELEPHONE:
U TEL. 53 AVENIDA 7197, 7198, 7199

A. HEID
MANAGER FOR SOUTH AMERICA
C. G. WELCH
ASSIST. MANAGER

CABLE ADDRESS
"INTHASAL" BUENOS AIRES

GENERAL OFFICES
BUENOS AIRES.

Noviembre 25 de 1924

A mediodía del 21 de Octubre del corriente año acaeció en Ingeniero White, como es del dominio público, el desastroso incendio que aniquiló uno de los galpones pertenecientes a esta Compañía, como también el contenido del mismo. o sea maquinaria de cosecha, agrícola en general, e hilo sisal

La OFICINA GENERAL de la INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY en Buenos Aires cablegrafió en el acto a su Casa Matriz en Chicago, Illinois, EE.UU. de N.A., solicitando que se tomasen, sin pérdida de tiempo, las medidas pertinentes al reemplazo completo y envío a la Argentina de la maquinaría y accesorios destruidos.

El mismo Señor Cyrus H. McCormick, hijo, Vice-Presidente de la INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY, tomó personalmente la dirección de la fabricación de las máquinas y accesorios para reponer lo quemado; el Departamento de Tráfico de nuestra Compañía gestionó ante las Compañías de Navegación Munson y Lamport & Holt respecto a bodegas en los vapores correo de sus líneas y exactamente treinta días después del incendio llegó a este puerto el vapor "VAUBAN" de la Compañía Lamport & Holt, con la primera remesa de motores, y el día 26 del actual, o sea 36 días después del incendio, el vapor "SOUTHERN CROSS" de la línea Munson descargará mil toneladas más de motores y plataformas para completar otras tantas espigadoras-trilladoras, a fin de tenerlas listas y disponibles para cortar y levantar la cosecha de trigo y lino de este año

Las fábricas de nuestra Compañía en Norte América; los dirigentes de sus negocios; los ferrocarriles norteamericanos; las Gerencias de las Compañías Munson y Lamport & Holt, todos, sin excepción, han cooperado en esta tarea con la mejor voluntad, habiendo trabajado sin descanso para dar cumplimiento a nuestro pedido.

Las autoridades del puerto de esta Capital y los trabajadores del mismo están poniendo su mayor empeño en la descarga y rápido despacho de nuestra mercadería y el Ferrocarril del Sud pone a nuestra disposición los vagones y otro material necesario para el inmediato embarque de las máquinas y sus accesorios directamente a estaciones convenientes para los agricultores; así es que, dentro de cuarenta días después del incendio, máquinas mandadas desde puntos en los Estados Unidos, a diez mil kilómetros de distancia de aqui, estarán cosechando trigo en esta República.

Agradecemos sinceramente a todos los que se han esforzado en hacer efectivo este magno resultado, sintiéndonos compensados con el convencimiento de que los agricultores Argentinos no sufrirán pérdida alguna por falta de máquinas para levantar su cosecha.

International Harvester Co
August Heid
Manager for South America

RAPIDO

El acierto de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

Todos necesitan comprar; todos son clientes posibles. El único medio de propaganda que llega a todos es el periódico.

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

Uno de los deberes del comerciante consiste en anunciar sus artículos; el que no lo hace oculta la bondad de los mismos y se hace sospechoso a los que, de otro modo, pudieron ser sus clientes.

Casi un incendio

Durante el partido final de basse ball hubo un principio de incendio en Polo Grounds, a causa de una colilla encendida. Pero fué dominado de inmediato, sin causar mayores perjuicios, pudiendo continuar el partido.

LA LLAVE, por José R: Pocaterra

I

—Divino, chica, divino...

—Pero pasa, pasa por acá.

Un instante cesó el parloteo de las dos amigas. En la mitad de la habitación, entre los dos veladores con su "abat-jour", con algo de litúrgico, de solemne, de pecaminoso, se extendía, en cedro obscuro y repulido, con un estilo imponente semi-imperial, el lecho agobiado de cortinas, intacto, al parecer, bajo sus ropas lujosas.

Y no era ni en la sala donde "ellos" habían derrochado buen gusto, ni en aquel saloncillo coqueto, ni en los corredores, ni en el comedor, con grandes taburetes de grandes espaldares de cuero estampado con escenas venatorias y patas de quimera, ni en el cuarto de baño, colección de lozas, de metales, de caucho y de mármol, ni en los departamentos de servicio, la cocina gigantesca condecorada con tres largas órdenes de cacerolas de aluminio, sino allí, en el dormitorio, en la vasta habitación que alumbraba para las noches nupciales un globo eléctrico esmerilado, tamizando la luz una vaguedad submarina, donde Carmen le hizo a su amiga la consabida pregunta:

—Y... ¿eres feliz?

—Hasta más no poder... —repuso Clara, pálida, ojerosa, cerrando los ojos con fuerza.

II

Una hora después, Carmen sabía muy vagamente que el matrimonio de Clara era como el de todas. Cuatro o cinco veces le tocó visitar a sus íntimas en plena luna de miel, y siempre, aquella necedad de "yo lo adoro" y "él no puede estar un instante sin mí", y el "nos desayunamos tardísimo", y el "figúrate" y ¡la Biblia! Pero por qué ella a los treinta años iba a enojarse por una tonta de más o menos que se casase... ¡No faltaba más! Sin embargo, una especie de instinto muy vago, una como necesidad de verter en aquel platazo de melaza algunas gotas de desconfianza—¡quién sabe qué!,— pero, en fin, algo imperioso como una ley le hizo murmurar, acariciándole el pelo a la recién casada, toda fresca e ingénua en su bata de "trousseau":

—Así dicen todas...

Y la otra vivamente:

—¡No! y así es, por lo menos conmigo. De las otras... no sé... Ahora las compadezco más que nunca, porque eso debe de ser horrible... ¡Ah, si yo supiera que Jacobo!... ¡nada! ¡me volvería loca!. — Y sacudió sobre la espalda el pelo desceñido, húmedo, flotante. — ¡Me volvería loca!

—Pues mira, niña, Caracas sería un manicomio...

—Pero, ¿tú crees?... Y los ojos de Clara, claros e inverisímiles, se clavaron en la morena inquieta, con los suyos tan negros, tan malvados como dos bandoleros en un breñal:

—No; yo creo... ¿así tan de pronto?

—¿Cómo tan de pronto?

—Digo, me parece que "ellos" se portan bien al principio, después, ¡ay, chica!, se festidian, se entretienen... ¡Tú no sabes cómo son los hombres!

La ingenua, zaherida, rasguñada de repente sin saber dónde ni cómo ni agresivo que se le venía al espíritu, por qué, apenas pudo rechazar algo sonriendo, casi irónica:

—¡No seas zoqueta! ¡Vas a saberlo tú mejor que yo!...

Y la otra, con una convicción deliciosa, con un poco de rubor...

—¡Ah, sí!, mucho mejor; ¿acaso yo no veo a mis hermanas casadas? ¿acaso yo no he visto a mis hermanos?... Te empiezan que si una cita con un amigo fantástico en el club, y este individuo te lo deja un día a almorzar, y luego este individuo está en Ontimano, en Cacuto, en Los Dos Caminos, y hay que ir a hablar con él allá, medio día, un día entero... Y si bien el individuo fantástico tiene una hacienda fantástica también, te encuentras tú de la noche a la mañana, que tu marido está en una cacería... que... hija, desgraciadamente es lo menos fantástico que puedas imaginarte... Y no creas que te traen del bicho que dicen haber matado hasta un cuero de regalo... ¡Un horror! A Margarita, mi prima, se le apareció un día Juan Francisco con una pierna de venado, y... ¡la pobre! en el hueso tenía pegada una etiqueta del "pesto" del mercado.

—No, chica; eso no es igual con todos, — repuso a media voz, — queriendo dar a sus palabras un tono de evidencia que desmentían los ojos desconfiados, fijos en un ángulo de la habitación, hacia el ropero con su luna de tres faces...

Hubo una pausa. De reprente ella exclamó:

—¡Ay, qué olvido!... El pobre Jacobo dejó las llaves...

Por la entreabierta hoja del ropero, una línea obscura del pantalón revelaba la cadenilla de las llaves... Corrió hasta el mueble, descolgó la prenda, trató de soltar el hierrecillo sujetador... No podía.

—Mira tú, si sabes.

Y Carmen, diestra, soltó el llavero, dispersando las llaves sobre la cama.

—Espérate, espérate... Las conozco todas. Esta, chiquitina, la de cierto cofrecillo que no conocemos sino nosotros dos; esta, "la chata", es del apartado; esta, del escritorio;; esta la de la caja; esta... esta...

Y de repente se irguió, con una arruga meditabunda en el entrecejo... La otra la miraba en silencio.

—¿Con qué llave abrió Jacobo, entonces, la oficina

Y clavaba la mirada en un llavín inglés niquelado leyendo en el metal un poco idiota: "Yale ya... le" Y pensó luego por asociación eufónica... ya le voy a estar preguntando.

—¿Por qué, chica?

—Porque esta es la llave, la única... López debe saber... —Y luego, asomándose a la galería, gritó:

—¡A López que venga acá!

Vino López; era un viejo sirviente de su marido, medio chofer, medio cocinero, con el perfil burdo, disimulado.

—No, "señó"; yo soy quien la cargo. Abrí esta mañana y barrí, como "todos" los días. La puerta es de "gorpe"; cuando él sale, la cierra; yo le echo llave después...

El viejo la tomó entre sus dedos, luego de limpiarse la tierra negra del jardín en el pantalón... Se quedó pensativo:

—Esta llave... ¡No sé, pues!

Cuando Clara entró en la habitación, su amiga parecía ensimismada en los bibelots de la mesa de noche, pero ella juraría que aquel pliegue voluntario de su boca oprimía una risa, una risa burlona, burlona, aguda, desvergonzada, una risa que ella le conocía tanto, que compartió gozosa más de una vez, pero que ahora tenía una crueldad inaudita.

Quiso llorar de rabia. Pero un loco orgullo la hizo forzar la sonrisa; quiso decirle algo duro, echarla, insultarla, pero su voz, un poco velada, sólo dejó caer algunas palabras como distraídas:

—¡Qué raro! ¿verdad? Yo sé todo lo de él...

Y la otra, con un consuelo peor en la voz:

—¡Quién sabe de dónde será esa fulana llavecita, niña! ¡Los hombres tienen tantas cosas raras!...

Estuvo con ella hasta las once de la mañana, no quiso quedarse a almorzar:

—No, chica, cuando — rehusó con tono ambiguo, como diciendo: "aquí va a haber película".

Pero se la comió a besos en el anteportón; y todavía, al meterse en el auto, le dijo, al cerrar la portezuela:

—Ya sabes, mi vida, ¡mucho fundamento!

Clara cerró de golpe, y se quedó plantada en medio del corredor, con una pena agria en la garganta, con los labios contraídos como si hubiese tomado algo amargo.

—¡Nenita! ¡Nena!

Nadie. Los estores corridos. ¿Estaría en el baño? Pero sacó el reloj: ¡la una menos cuarto! ¡Caray! ¿Qué le importaría a él que aquellos majaderos del club no creyeran que el Marne fue un triunfo aliado? ¡No juegue! Y su pobre mujercita esperándolo para almorzar.

—¡Nena!, chiquilla, ¿dónde te metes?

Extraño. No salía a recibirle. Y en el comedor, la mesa con un solo cubierto... el de él.

—¡Clara! — gritó entonces. — ¿No está Clara aquí?...

—Sí está — respondió ella misma desde la galería.

Allí estaba, en una orilla de la cama, con las manos en la barba y los ojos clavados en el suelo y todo el cabello caído de rizadores, con esa fealdad preconcebida de las mujeres enfurruñadas. Y un hociquillo... ¡misericordia! Ríase usted del Marne y de von Kluk...

—¿Qué te pasa?

—Nada.

—¿Ni un besito?

Se apartó brusca. El comenzó a bromear. Tenía razón ella en enfurruñarse, no se olvida así el almuerzo, ¿verdad? Pero nada, que le "agarraron" por el amor propio, y la guerra europea, y el imbécil de Pancho que quiere ser más alemán que Dios... Pero no volvería a ocurrir eso; ¿no lo creía? Se lo juraba por lo más grande, con la mano puesta sobre el diccionario, si era preciso; ¿sí?

Todo esto, lavándose las manos. Después se enderezó la corbata, luego fué hasta la puerta; ¡ese almuerzo! Entró de nuevo, sacó el reloj: Caracoles, la una menos diez. Eh! es que no almorzamos hoy. Anda, nena, di que sirvan...

—Cuando "usted" quiera, siéntese y almuerce... Yo no tengo ganas. ¡Me duele la cabeza!

Entonces se sentó a su lado. Trató de abrazarla, de dejarle un beso en el cuello.

—¡No! ¡no! no me toques... no me toque usted... ¡Que no! ¡que no!... ¿Pero no entiendes? Espérate, no, espérese... A mí eso ahora no... Quítese, déjeme, déjeme usted es un... Bueno no quiero decirlo.

Y el otro asombrado con la corbata debajo de la oreja.

—Pero mijita ¿qué es? ¿qué te pasa? ¿qué te he hecho yo?

Se arrancó de sus brazos fué a un mueble, volvió hacia él y le puso ante las narices un objeto.

—¿Cómo llaman esto?

—¡Pues... una llave!

Y ella, con los ojos fulgurantes:

—¿De qué otro modo se llama, vamos, dí?

—Pues... se llama en inglés "the key", la llave; en alemán "ein schlussel" una llave; en italiano, la chiave; en francés... tú sabes, la llave, "la clef"...

—Sí, hipócrita, grandísimo hipócrita, y en turco, y en chino y en japonés... Pero aquí se llama que me has engañado, que eres un vagabundo, que ésta no es tal llave de oficina, ni tales carneros... Y que yo ¡oyelo! me voy para casa de mi madre, ya; voy a pedirle un coche... y no me verás más ni muerta, y toma tu llave asquerosa...

—¡Cuidado, niña, que me "rompes".

IV.

Una hora después, con todo el cabello a medio rizar, los ojos enrojecidos y las mejillas como dos brasas, se sentaba a almorzar en el sitio de costumbre, al lado de Jacobo. Lo había pensado mejor; su pobre mamá estaba quebrantada para ir a ella a proporcionarle un disgusto. Pero ella cumpliría con su deber de esposa mártir hasta el fin. Sentábase a almorzar, y con más calma tomaría el partido que debía... ¡Nada de perdón! eso sí...

Y dos o tres veces respondió con un empellón y un rodar de silla al pie travieso que su marido estiraba por debajo de la mesa...

—Necio...

—Mira que me levanto...

—¡Sinvergüenza!

El, ya tomado el café, se puso elocuente, tierno, conmovedor... Comprendió que más valía una verdad a medias que una mentira bien urdida... Pues sí, aquella llave, ¿sabes? una especie de oficina cuando soltero, un local, una cosa así...

—Sí, una cosa así... ¡horrible! — e hizo ella una mueca de asco infinito

—¡No, no exagero; de antes de casarme! — Oh, sí, mucho antes de conocerla, se lo juraba, se lo juraba sobre... sobre. — Y, distraído cogía los pedazos de pan de cerca de ella.

—¿Sobre el diccionario, verdad?

—No, mijita, sobre mi corazon que es el tuyo, que es el mío...

—Sí, el tuyo, el mío, lo mismo que haces en la mesa con el pan que me pertenece.

Y los dos se echaron a reir.

—Mira, voy a darte una prueba definitiva, vidita, ¿todo es por esa fulana llave? — Y la sacó del bolsillo mientras ella hizo un gesto como si en vez del pobre níquel fuese un alacrán — ¿todo es por esta maldita llave? Pues mira... — Y desde la mesa, por sobre la cancela de ramanillas, la arrojó al techo, altó entre las rejas, rodó un poco y cayó sonora en el canal.

—¡Se acabó lo de la llavecita!

V.

A las cuatro, con los ojos hinchones, él salió de la habitación en puntillas. Clara dormía; a ratos su respiración se alteraba con un sollozo como sucede a los niños contentos que han llorado... Sonreía, plácida, con el cabello hecho un turbión sobre las almohadas y las ojeras enormes...

Jacobo, de paso, en el zaguán, detuvo al viejo sirviente que entraba con un saco de estiércol para las matas del jardín:

—Oye, López, antes de que se despierte la señora ve si te subes al techo y allí, en el canal del pasadizo, me consigues una llavecita de níquel, así, larguita... ¡tú la conoces!

Miss Laura Brym, hija del ministro de Noruega, que ha sido presentada recientemente en sociedad, en Nueva York.

Malta "Vemes"

Producto genuino de Malta de cebada y lúpulo
La primera y más antigua de sus similares nacionales
Pídala al concesionario en ésta

La radiotelefonía en la tierra, en los mares y en el aire

Entre puntos imposibles de unir por cable, la radiocomunicación es convenientísima y el radiófono reemplaza y sustituye ventajosamente al radiógrafo.

Por estas razones está instalada la radiotelefonía en los barcos de guerra, en los inventos y en la pesca.

El explorador Mac Millá, que marchó al Polo Norte, llevaba a bordo de su buque una instalación completa; y es tal la importancia de la radiotelefonía que un gran periódico inglés (el "Daily Mail") publica por telefonía sin hilos una nueva edición con destino a los grandes trasatlánticos que cruzan el Océano.

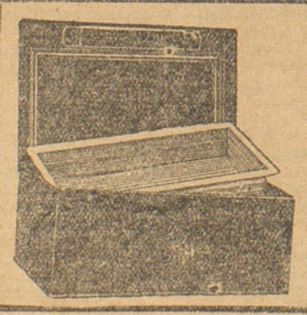
El periódico en cuestión se edita a bordo de cada barco, y aparece todas las mañanas conteniendo las informaciones propias de un gran diario. Esta nueva edición del "Daily Mail" se llama "Atlantic Edition" y se publica en el Laconie, el Tamarie, el Mauretania, el Aquitanic, el Cronic, etc., etc.

[illegible] sucede con los trenes, entre los cuales la comunicación hasta ahora era bastante difícil.

La "Canadian Pacific" ha instalado en sus trenes receptores radiotelefónicos, donde se reciben conciertos de Kansas, San Francisco, Chicago, Mineápolis y Calgaray. También en los Estados Unidos se usan por varias compañías. Receptor y transmisor son de escasa potencia; la antena del tren es un hilo aislado sobre el techo, y la de la estación dos hilos paralelos a los cables, los cuales suministran a la línea corriente eléctrica a 33.000 voltios, pues a lo largo de las líneas se prolongan preferentemente las ondas electromagnéticas. Las comunicaciones de los trenes entre sí y con las estaciones se verifica sin dificultad a 100 kilómetros de distancia, evitándonos de este modo no pocos siniestros. El ejemplo de América ha trascendido a Europa, y en los trenes ingleses de algunas líneas se escuchan los radioconciertos de Londres, Manchester y Birmingham, gracias a una pequeña antena interior y a un receptor de seis válvulas. El rápido de Burdeos a París ha sido recientemente provisto de un radiofóno. También se ensayó hace muy poco en Francia la comunicación por radiófono entre los trenes en marcha y una estación fija, más por los defectos del material o la torpeza de los técnicos, los resultados han sido poco satisfactorios.

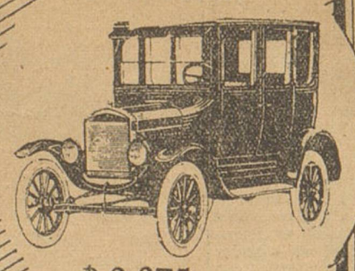
El aeroplano también ha sido beneficiado por la radiotelefonía. La Compañía "Handley Page", que hace el servicio Londres-París; la "Daunler Arwais", que hace el de Londres-Amsterdam-Berlín, y la "Istone", el de Londres-Bruselas-Colonia, usan todas el radioteléfono en sus aeroplanos. La estación de partida, con la que el aeroplano se comunica frecuentemente durante el viaje, es Craydon, cercana a Londres; además se comunica con otros cuatro aeródromos de Inglaterra, uno en Alemania, dos en Bélgica, otros dos en Francia, y uno en Holanda. Todo aeroplano avisa a Craydon el sitio de donde sale y donde se dirige, el momento de dejar la costa inglesa y el de avisar la del continente, así como los puntos principales por donde va pasando. Pregunta cuando lo cree oportuno por el estado general del tiempo en una región determinada, visibilidad del cielo, altura de las nubes, dirección del viento, etc. En recompensa envía noticias meteorológicas para los que vengan detrás. Cuando le ocurre una avería avisa la naturaleza y el sitio, y tiene orden de seguir radiotelefoneando, aunque no reciba respuesta. El aeroplano se sirve también de la radiotelefonía para en los días de niebla conocer el punto dónde se halla y poder dirigir el rumbo. Los aparatos mixtos de radiotelefonía pesan 55 kilogramos. También en Norte América aviones con radioteléfono inspeccionan los montes y avisan los sitios donde se produce un incendio.

Todas estas aplicaciones ponen de manifiesto la gran importancia de la telefonía sin hilos, que constituye una de las conquistas más valiosas de la ciencia moderna.



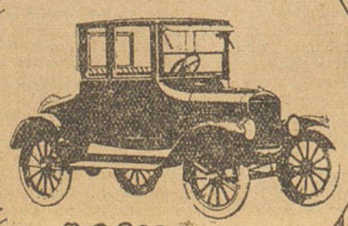
CAJA DE HIERRO
CON DOBLE FONDO
17 x 11 x 7 ctms. y llave
SE REMITE AL INTERIOR LIBRE DE PORTE
Por $ 6.00
VARSI Hermanos
702 Bartolomé Mitre esquina Maipú
BUENOS AIRES

Sedán Fordor



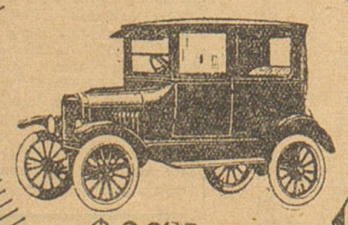
$ 3.375
s. w. Bs. As.

Coupelet



$ 2.800
s. w. Bs. As.

Sedán Tudor



$ 2.985
s. w. Bs. As.

Para Cualquier Estación

Los modelos Ford cerrados están provistos de todos los detalles que hacen cómodo y elegante un automóvil. Son coches para todas las estaciones pues, conjuntamente con el confort y abrigo de los tipos cerrados, ofrecen los encantos y el placer de los autos abiertos, debido á su amplia ventilación y al ancho considerable de sus cristales, que permiten admirar cómodamente el paisaje

La demanda de estos modelos crece día a día y ahora, con el precio tan bajo a que se venden, no existe ningún motivo para que Vd. postergue por más tiempo su compra.

(Precios con arranque eléctrico y llantas desmontables.)

Ford

AUTOS · CAMIONES · TRACTORES

PUEDEN ADQUIRIRSE POR MEDIO DEL PLAN SEMANAL

El novelista Pierre Benoit

Las almas de 1924. -- La famosa "Atlántida". -- Robos que llevan a la celebridad

Fué, en horas de la guerra, el más frecuente reproche de los jóvenes la longevidad de los hombres célebres. Estamos gobernados — decían — por ancianos eternos que ignoran las almas de 1914. Clemenceau, Foch y Anatole France tiranizan la tercera República, así se explica que sus contemporáneos sigan pasando por mujeres en boga. En la Comedia Francesa, para desempeñar los papeles de "ingenua" o de "gran coqueta", es preciso tener, por lo menos, cincuenta años de gloria...

Pierre Benoit parece venido al mundo para desmentir tan sombras consideraciones. Como los mariscales de Napoleón, ha ganado en plena juventud sus mejores batallas literarias. Es el cadete y el benjamín. No estoy seguro, sin embargo, de que sus éxitos satisfagan a los mismos jóvenes que se quejaron antaño de las inmarcesibles senectudes.

—Es un folletinista — exclaman coléricamente. — Cuando no rejuvenece en su "Koenigsmark", los complicados crímenes del maestro de la novela policíaca, Gaboriau, sólo llega a imitar sin superarlo, al autor de "Los misterios de París".

Pero Pierre Benoit ha escrito recientemente "Mademoiselle de la Ferté" que más de un crítico justiciero comparaba con las mejores novelas de Balzac.

"Un escritor será célebre mañana". Con este texto tan parecido a la frenética publicidad de los editores de hoy, expresaba Albin Michel su confianza en el porvenir de Pierre Benoit al expender el famoso libro "La Atlántida". Este editor parece digno de un capítulo de Biblia. Las profecías se cumplen algunas veces y el anunciado Mesías de las letras se revelaba antes de los treinta y tres años habituales. ¿Quién no ha leído su libro popularizado por el cine. En un mísero villorrio, en cualquier tren del continente hemos visto sus ovelas en las manos de un "globe-trotter", de un "as" del pugilato, de una inglesa tísica y sentimental. En el te de moda o "a la sombra de las muchachas en flor", como decía Proust, siempre alguna pregunta: "¿Cuál prefiere usted, "Koenigsmark" o "La Atlántida"?

Pierre Benoit es sin duda alguna el escritor más famoso de la Francia joven. Ni Paul Morand cuyo libro "Abierto de noche" obtuvo el éxito clamoroso que sabéis, alcanza mayores tiradas. Yesto fué brusco, rapidísimo, después de orígenes oscuros en Algeria donde, vivía con su padre, oficial de carrera. Llegado a París, dirigió con el exquisito Andrés Germain, la revista "El doble ramillete". Su primer libro de versos "Diaduméne", tuvo que publicarlo por cuenta propia:

—No se vende un sólo ejemplar — le decía el editor melancólicamente — Nadie quiere leer versos, por lo menos los versos de usted, señor mío.

Pero el editor había tropezado con vender cien mil ejemplares y comprar títulos de renta. Burla burlando, "puesto que las novelas se venden"; compuso una que ocurría en el más trágico y siniestro castillo de la Alemania feudal. Su protagonista, un profesor francés, ferviente y desengañado como Jules Laforgue, era también lector de una princesa germana que acabó por prendarse del joven modesto. Aventura habilísima que halagaba el patriotismo del público, sus aficiones al misterio macabro (aquellos huesos ocultos por un postigo levadizo en plena chimenea) y se conciliaba las simpatías de la obrerita que está contenta cuando una reina se fuga con el zíngaro o cede al poeta de melena.

Fragmentos del libro aparecieron en el "Mercure de France". Su director, el simpático Alfred Vallete, no tiene reputación de buen olfativo. Antaño había rehusado "La Afrodita" de Pierre Louys. No aceptó esta vez la novela que hubiera podido enriquecerlo. Henri Duvernois, el príncipe de los cuentistas recomendó la obra al editor Emile Paul y "Koenigsmark", estuvo a punto de obtener el premio Goncourt. La mayoría de los sufragios coronó a Georges Duhamel; pero la prensa comentaba con simpatía la obra singular y patética del más joven autor francés.

"La Atlántida", fué un reguero de pólvora. Laureada por la Academia francesa, mereció pronto más favorable éxito: la acusación de plagio. "Si me acusaran de haber robado las torres de Notre Dame — dijo antaño un ironista — echaría a correr". Pero hoy los robos no llevan a la prisión sino a la celebridad. Un artículo anónimo de "The French Quaterly", comparaba con "La Atlántida" temas y párrafos de la novela "She' de Ridder Hagard. Asunto sensacional, si los hubo. Los expertos opinaron favorablemente. (Llamamos hoy expertos a esos hombres ecuménicos que están de moda en todas partes y vinieron, con el Presidente Wilson a cortar en pedazos la vieja Europa. Son coroneles de natación, pastores protestantes o generales del canal de Panamá). Todas las extrañas gentes sabiondas de París y de Londres que juzgan con la misma competencia la ascensión de un poeta y la baja del franco, decidieron, en sus sillas gestatorias, que Pierre Benoit era inocente.

Pierre Benoit, escritor más ladino que un mendigo de España, no se decidió a ser tan pronto absuelto. Nunca volvió a decir que ignoraba la lengua inglesa y las páginas del colega británico. Cuando llevó el asunto a los tribunales estos declararon también que las intenciones del escritor fueron honestas y su alma pura como el armiño. El escándalo utilísimo había difundido veinte ediciones...

Así sutilmente, París induce a malas tentaciones. Si sería injusto decir que Pierre Benoit organizó la acusación no puede negarse que supo aprovecharla. Puesto que era tan benéfico el plagio, ¿por qué no proseguir en los próximos libros? Un diario liberal anunció que en "El lago Salado" de Pierre Benoit se hallaban fragmentos... de las "Cosas Vistas" de Víctor Hugo. Benoit replicó sencillamente que urdía así "trampas de lobo" para vengarse. Fué moda entonces revelar los plagios del novelista. Un día, Pierre Mille en ausencia de éste, lo acusó de imitar en "Mademoiselle de la Ferté", un relato olvidado de Eugenio Sué "Attar Gull". Era un ardid únicamente, un ardid para vender mejor esa novela en una colección editada por Mille... pero la charca de las ranas quedó removida para siempre. Los amigos de Benoit, encabezados por el polemista Henri Béraud, lo defendieron bien.

Los tiene fieles porque es hombre cordial a quien la mandrágora de la celebridad no ha turbado aún. Cuando desempeñaba el cargo de bibliotecario en el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, su oficina era la tertulia de los escritores alegres. Obeso y decidor como un fraile de buen convento, capuchino o mercedario, trabajaba allí con la sagrada sutileza de un jesuíta, pues el partidario de la "Acción Francesa" y de sus campañas contra la República — "La Pordiosera" de los reaccionarios, — escribía en los discursos de su ministro León Bérard...

Benoit tuvo que dimitir a causa de cierta historia singular que nunca ha sido explicada. Se le creyó raptado y secuestrado, según los dicéres de una chiquilla rubia que afirmaba ser amiga suya. En el café de Flora, había congregado a los periodistas y lloraba con tal verosimilitud que todos la creyeron. Pocos días después, el escritor que se reposaba en el campo en compañía de la viuda de Edmond Rostand desmintió la noticia. Pero sólo la muerte suele desmentirse bien. De las fugas siempre quedan huellas. Benoit vive desde entonces en Turquía y Egipto; y si era ya difícil conocer su vida fidedigna en París, imaginad cóma aprovecha de la obscuridad legendaria en países de profecía y de parábola. "Ha entrado en religión" anunciaron hace poco los telegramas. Nadie creyó la noticia. En los monasterios de Oriente no se bebe el buen borgoña y el capuchino de Francia pudo escoger mejor convento.

La publicación de su nuevo libro "La castellana del Líbano" que está apareciendo en "La Revue de France", dará nuevo pábulo a tantos haraganes del mentidero de París. Otra vez se hablará de los "procedimientos" de Benoit que tal vez sólo son supersticiones de literato. En todos sus libros hace figurar, sin que venga al caso, el nombre de Gambetta, para molestar al eminente crítico del "Temps", Paul Souday, que admira al gran político, pero no aplaude las obras del literato las heroínas de Benoit tienen siempre un nombre que comienza con la letra A; en sus novelas estamos seguros de hallar frases ajenas... y alguna superchería verosímil; todas encierran episodios extraños o describen países fabulosos.

Tiene razón. Es preciso rodear las triviales vidas de hermosas mentiras y de leyendas bien doradas como la aureola portátil de los santos. Así se llega al corazón de las muchedumbres. El mozo gordo y pacífico que va por las noches a paladear un vaso de cerveza en la taberna del Duomo, no obtuviera tanto éxito, sino hubiera inventado una africana y utópica región de maravilla, un oasis comestible de cuyos dátiles se podrá nutrir toda la vida.

Ventura GARCIA CALDERON.

Se puede adquirir con el solo desembolso de una mensualidad y pagadero hasta 2 años de plazo.

PIDANOS CATALOGO

Precios y condiciones

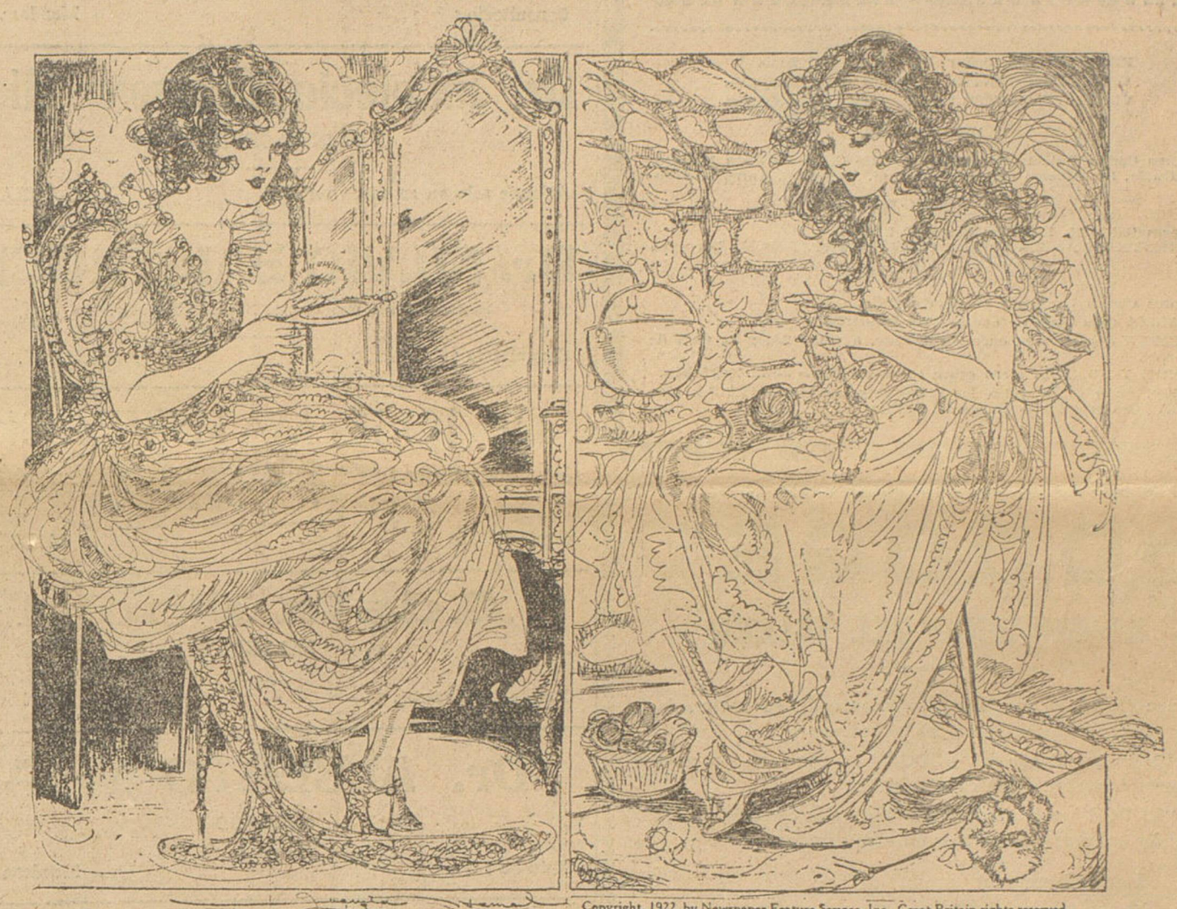
BREYER HNOS
FLORIDA 414 Bs As

La casa más importante del ramo en la América del Sur

SUCURSALES

La Plata: Calle 7 y 55 N.o 601, B. Blanca: San Martín 252, Tucumán: 9 de Julio N.o 90, Mendoza: San Martín 1374, Paraná: G. Urquiza 525, Córdoba: San Martín 234

Hijas de Diciembre



Copyright, 1922, by Newspaper Feature Service, Inc., Great Britain rights reserved.

El mundo está formado de toda suerte de gentes, que son las mismas en diciembre que en abril. ¿Pero no hay algo en diciembre que intensifica las características?

¿Quién puede llegar a la Navidad y al Año Nuevo sin acusar alguna diferencia, por pequeña que sea?

Aquí tenemos a la chica que no piensa nada más que en sí misma, y para la cual los regalos de Navidad y Año Nuevo que se le hagan son siempre insuficientes. Ella se cree digna de todos los tesoros del mundo, y se siente defraudada, robada de sus legítimas esperanzas y aspiraciones si así no sucede.

Pero, a Dios gracias, tenemos el otro tipo. La eterna Cenicienta, para la cual todo regalo es motivo de alegría. Para ella, cualquier regalo, por insignificante que sea, vale mucho. Porque no mira el regalo por lo que vale, sino por la intención que trae.

¿Cuál de las dos es, al fin de cuentas, más feliz?

Opinión de los hombres respecto al divorcio

¿Debemos oponernos a la ley?

Santiago de Chile, noviembre 1924.

Es muy interesante como documento para la controversia social de actualidad sobre el divorcio la carta que recibí y que copio a continuación:

"Señor don Joaquín Edwards Bello

Estimado señor:

Usted que vibra con los acontecimientos sociales de este país no debe permanecer indiferente en este asunto tan discutido de la ley del divorcio. Es increíble que sean hombres los que propician esta ley nefasta. Políticos de la talla de don Ramón Barros Luco, escritores talentosos como don Conrado Ríos Gallardo serían capaces de acelerar el despacho de una ley funesta para nosotros. ¿Qué ceguera mortal pudo llevarlos hasta esa aberración?? Para ilustrarle a usted sobre las calamidades que la tal ley acarrearía para el sexo feo, voy a contarle el patético caso mío.

Yo casé a los cuarenta años, después de llevar esa vida agradable y sensacional que la gente pacata y vulgar llama libertinaje. Yo entiendo que el rol de la mujer en este mundo es de renunciación y sacrificio; la mujer ha nacido para sufrir al hombre, para aguantarle, cuidarle, seguirle por doquiera. El verdadero rol de la mujer es el de enfermera.

Después de pasar las noches de mi juventud de claro en claro y los días durmiendo; después de dilatarme el estómago con guisos y bebidas de todas clases, y de quemarme la cabellera bajo la luz de las lamparillas eléctricas, decidí casarme. Era llegada la hora de la enfermera. Necesitaba sopitas y buena dieta; no podía cerrar los ojos sin antes haber ingerido buena dosis de tila. Para esto no servían las amigas de la juventud. Con gorro de dormir y un hilo de baba en la boca perdido toda esa gallardía que me hizo famoso en el "Teutonia" y las alegres casas de cena del "barrio latino". En esa vida simpática yo había dejado algunos recuerdos, uno que otro niño, para con los cuales, afortunadamente, la ley no me obligaba a deber alguno. Por esa parte no había cuidado.

Me casé con una mujer hacendosa, trabajadora, inteligente, poseedora de ahorros y de medios para ganarse el sustento.

Mi casamiento fué muy celebrado, principalmente porque hice verdadero arte de mi natural hipocresía. "Va a redimirlo" "Se salvó", "Está muy cambiado", "Qué resurrección", decía la gente. Mi suegro dijo: "Pensar que hay imbéciles capaces de llamarle tuno!...

Yo fuí muy feliz: me mandé hacer ropa, compré una casa y especulé en la Bolsa. Esto duró dos años. El cielo bendijo nuestro matrimonio, es decir, tuvimos un hijo; pero, por otra parte perdí todo el dinero de mi esposa y me vi obligado a vender la casa. En esa vida rica recobré los bríos juveniles y me entregué a la agitación del Círculo, del "baccarat" y comidas como en mis veinte años. Por mal de mis pecados, al cabo de otro año perdí todo el dinero conseguido con la venta de la casa.

Mi mujer estaba desesperada, pero era la hembra fuerte de la Biblia. Esto es una delicia. La hembra fuerte de la Biblia vale más mientras aguanta más, y comprende a maravilla su rol de enfermera. Pasaba el día cosiendo para el taller, preparándome tisanas y remendando mis calcetines. Era un hogar modelo. Yo le aseguro, don Joaquín que mi casa daba gusto verla. Yo durmiendo y mi mujer cosiendo, cocinando y cantando.

En cuanto ahorraba unos pesos, yo volvía a las correrías, ausentándome a veces de la casa durante semanas y hasta meses enteros. No por eso dejaba mi esposa de ahorrar cuanto podía.

Ella era una santa, y a mi regreso se contentaba con lavarme, echarme a la cama y remendarme la ropa. Era un hogar santo! Mi mujer era el orgullo de la calle San Pablo. Pero los envidiosos, que nunca faltan, los irritados por la dicha ajena, empezaron a murmurar, y finalmente empañaron mi felicidad.

Un día llegó el padre de mi mujer y declaró que eso no podía durar; dijo que yo era un sinvergüenza, un zángano, que había arruinado a su hija y que vivía a su costa; que era preciso separarnos. Ella, en una de mis escapadas, se fué con mi suegro, llevándose el niño y los muebles.

Pasé un mes sin saber qué hacer; pero recurrí a la ley, a la magnánima ley chilena, hecha por hombres, al fin y al cabo. Hice regresar a mi mujer y a mi hijo, y cobré todos los ahorros que ella escondía hábilmente, burlando a la ley.

De esta manera volví a la vida agradable y tranquila de antes, amenizada con algunas semanas de juerga; porque he de decirle, don Joaquín, que soy un verdadero Correa del "Orgullo de Albacete". La remolienda es en mí una cosa morbosa, instintiva, irresistible. Yo adoro a mi mujer; pero respeto su rol de enfermera, remendona y cocinera. Hay que tener principios ¡Qué diablos! Es criminal extralimitar el rol femenino.

Yo no soy bolchevique.

Ahora viene lo importante, don Joaquín. Figúrese usted que a mi mujer le han metido en la cabeza ideas de separación y de divorcio. Parece que don Arturo Alessandri piensa hacer pasar la ley de divorcio. ¡Qué haría yo si perpetra ese atentado contra la majestad del marido! Porque la mujer tiene muy poco que perder. Dicen que después de la ley del divorcio se dictará otra por la cual todos los hijos nuestros serán legítimos. Dicen que estas leyes van casi juntas en el Uruguay y otras naciones bolcheviques. ¡Qué haría yo si me viese obligado a reconocer a todos mis frutos naturales! ¡Nada, don Joaquín! ¡Que esto es el despiporren! Vd., que ha viajado y conoce la vida, debe combatir esta enormidad. La ley del divorcio es un atentado contra nuestra dignidad. Una se usted con los elementos sanos del país en la justa cruzada emprendida contra la ley del divorcio, que no es sino el primer paso para desquiciar la familia, para corromper a la mujer en su virtud, o sea, en su sentido de renunciación y sacrificio. No olvide que después de esa ley, viene la de los hijos naturales y rebusca de la paternidad...

Suyo muy atentamente. — Celedonio Paiva".

Por la copia:

Joaquín EDWARDS BELLO.

UN PATRIOTA EGIPCIO:

Zaghlul bajá, caudillo y diplomático

Cuando Zaghlul bajá presentó la dimisión del gabinete que presidía, dijo que obedecía a un dictado de su patriotismo para evitarle al Egipto el riesgo de grandes males. Y Zaghlul bajá no mentía. Después de su firme actitud diplomática ante el gobierno inglés con respecto a la cuestión del Sudán, no hay duda de que había caído en desgracia ante la cancillería londinense. Esta ya no quería entenderse con él para solucionar el conflicto, agravado por el asesinato del general Lee Stark y su consecuencia, era indispensable, ante el movimiento de las tropas y los barcos del poderoso rival, dar ocasión a que una nueva iniciativa pusiera en juego sus recursos para conjurar el peligro. Y así vino Ziwar bajá a ocupar la plaza que estaba vacante.

Pero no obstante estas circunstancias, Zaghlul bajá sigue siendo el árbitro del Egipto. Su figura se alza como la de un patriarca en estos momentos históricos de la legendaria tierra del Nilo y en torno suyo se agrupa todo el pueblo enardecido, personalizando en él sus más caros ideales nacionalistas.

Zaghlul bajá es, en estos momentos, el caudillo por excelencia, cuya palabra es ley y de cuyos labios depende la palabra de paz o la palabra de guerra. Y para que nada le falte a su patriarcado moral, este hombre de vigorosa inteligencia y de férrea voluntad, tiene setenta y tres años. Su historia es accidentada e interesante. Merece conocerse. La trazaremos en breves rasgos.

Nacido de humilde cuna en la paupérrima aldea de Biana, situada en el delta del río famoso, dedicó sus primeros años a servir de criado a los turistas. Un día las alas de su espíritu, por naturaleza inquieta, se agitaron y el mísero "fellah" se fué en busca de otro ambiente. Y llegó a El Cairo. Allí encontró lo que buscaba con ese anhelo indefinible de aquellos que, en los umbrales del mundo, buscan sin poderlo precisar, el ensueño de su vida. Aquel ensueño de Zaghlul era la universidad. Fué un verdadero estudioso y pronto llegó a destacarse entre sus camaradas, no solamente por su clara inteligencia y fuerte penetración, sino también por su admirable elocuencia. Cuando hablaba era arrebatador, electrizaba, sugestionaba al auditorio.

Con tan poderosos dotes, su carrera tenía que ser rápida y brillante. Y lo fué. Ejerció de abogado en los tribunales, fué magistrado de excepcionales condiciones y en 1882 se hizo político, entrando fervorosamente a formar parte de las huestes nacionalistas del rebelde Arabi Bajá. En 1905 fué ministro de Instrucción Pública, cuya cartera abandonó para combatir desde el blanco, con el partido popular Hasb-el-Tini, por la causa de la completa libertad egipcia que lucha por la eliminación de las influencias turca y británica en el país. Esta campaña, la más recia de su vida, le costó destierros y prisiones. Y estos destierros y estas prisiones son, acaso, la razón principal de su enorme popularidad actual.

El resto es conocido porque pertenece a la actualidad.

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

PLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pída informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".
Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 37(— SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente	3	%
"	"	a plazo de 30 días	4	%
"	"	a plazo de 90 días	5	%
"	"	a plazo de 180 días	6	%
"	"	a plazo de un año	7	%

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende sólo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

BOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento
Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
CASTRAS
ARADOS
CASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::
Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS **ZOGBE**

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RAPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

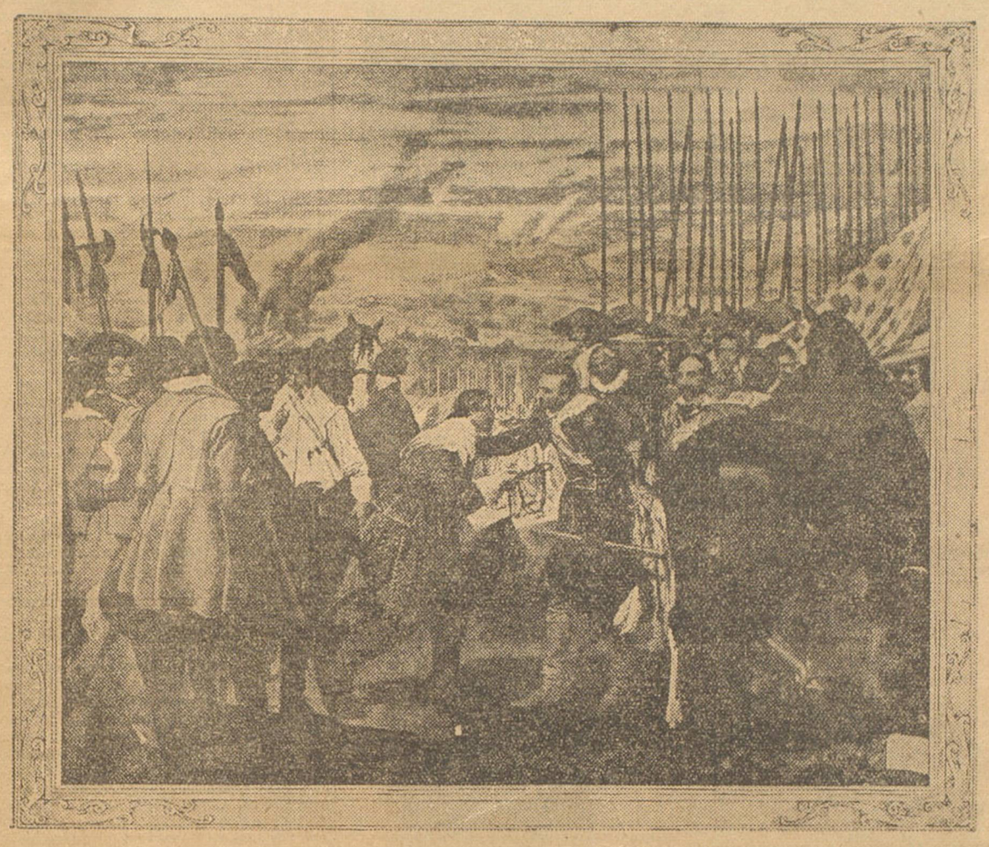
LAS LANZAS DE VELAZQEZ

Por Javier Núñez Prado

Entre la magna obra del primer pintor español, un cuadro perdura en nuestra memoria con la obsesión de la belleza definitiva e insuperable.

En "Las lanzas", Velázquez resolvió los múltiples problemas que van desde el más admirable colorido a una vasta concepción filosófica.

A la derecha del maravilloso lienzo vemos al marqués de Spínola que manda las fuerzas españolas: son tipos de aguerridos soldados, portando armas



iguales, organizados militarmente. A la izquierda, el burgomaestre con sus desiguales huestes: es el pueblo y la burguesía, nobles y plebeyos confundidos; qui-n, armado de descomunal alabarda; quién, de gruesa y corta lanza, personalizando en cada tipo uno de los originales y característicos de los países Bajos, en toda su más sincera verdad y formando el todo, el resto del pueblo que pelea por su independencia, y que la pericia militar vence.

Del lado de los castellanos están los mismos caracteres que constituyeron siempre los ejércitos hispanos. El aristocrático marqués de Spínola, tan buen capitán como hábil diplomático, elegante y dueño de sí mismo, sonriendo, entre malicioso y bondadoso, al conde de Egmond; poniendo la diestra mano sobre el hombro del vencido general, con aire protector, entre afectuoso y dominante, actitud genuinamente latina, con la que se toma posesión del vencido, prendiendo el cuerpo y agradeciendo el alma. Parece que le habla como a un niño que ha sido malo, y al que se perdona porque se arrepiente. Y detrás del marqués, el jefe del Estado Mayor, un artillero, hombre de relativa ciencia para aquellos tiempos, pequeñito y distinguido, sabedor de su importancia, seguro de sí mismo, y que parece decir: fuí yo quien ganó la batalla.

Un caballero alto y quijotesco, que algo recuerda el tipo de los Austrias, se halla al lado. Su cara larga, aun más alargada por alta y prominente frente y por apuntada borgoñona rubia, está tostada por el sol de las batallas. Este es más modesto, pero en el fondo de su alma, también está muy arraigada esta idea: mis lanzas decidieron la batalla.

Y más acá y más allá, en primero y segundo término, oficiales distinguidos, el noble, guapo y elegantísimo mancebo, con la melena negra y radiosa y los bigotillos retorcidos, indiferente y guasón, el don Juan Tenorio, el paje que lleva del diestro el poderoso corcel de Spínola, curioso y atrevido, a lo Gil Blas, sacudiéndose el polvo con el latiguillo, riéndose, en su fuero interno, de la escena que presencia, y sargentos de armas, soldadotes de oficio y bisoños militares que trocaron por el coleto del guerrero, la media librea del paje de buena casa.

Allí están todos los tipos representativos de los heróicos tercios de Flandes y de Italia; de continente desenvuelto, de aspecto entre galante y atrevido.

Pero aun hay más. Velázquez, no contento con resolver tantos problemas, no olvida poner la nota filosófica, que demuestra hasta qué punto su pensamiento era profundo y amplia su concepción. Esta nota que expresa hondo conocimiento del corazón humano, es el anciano capitán de luenga barba blanca que está detrás del marqués. Su gola, armadura y porte son anticuados; recuerda los capitanes de Felipe II; es el soldado fiel que se batió heróicamente en cien combates. En este cuadro del triunfo en el que todos sonríen satisfechos, o indiferentes bromean, el rostro del anciano demuestra una pena, más aún, profunda conmiseración. Sólo el anciano experimenta en su alma el sentimiento hondamente doloroso del corazon vencido; sólo el anciano comprende la enormidad del sacrificio de inclinar la cabeza y entregar las llaves... pues la juventud es cruel y egoista, y únicamente los años humanizan y dulcifican los sentimientos, y saben apreciar el dolor en otras almas y compadecerlas...

Tal es este cuadro prodigioso, que en sí mismo, y en la disposición de sus figuras, resumen la forma única de todas las rendiciones de todas las plazas del mundo (cualquiera que sean sus épocas), colocando a los pintores que quieran representarlas en el arduo trance de faltar a la verdad o de copiar "Las lanzas" de Velázquez.

La carta y la mentira

Por Arnold Bennet

I

Segun iba apresurado del coche hacia su despacho, atravesando el hall sombrío, delante de su secretario, que lo seguía mal a la zaga, había compuesto el primer párrafo de su mensaje a la Unión de las Cámaras de Comercio de Cinco Villas. Estaba ocupadísimo con ello; se sentó, pues, al cabo ante su vasto escritorio, impaciente por empezar a dictar. Entonces fué cuando echó de ver la carta, apoyada de manera muy visible contra el tintero de oro y ónix, regalo de los príncipes de Gales, con ocasión de su matrimonio. El sobre apenas si estaba cerrado, por no decir abierto del todo, y se despegó apenas lo cogió nervioso.

"Querido Claudio: Esta es para decirta adiós, por fin"...

Se detuvo. Le tomó el corazón cierto temor, como si un médico hubiérale dicho de pronto que era menester someterle a una operación que ponia en peligro su vida. Febrilmente corrió a la firma, que cerraba las cuatro carillas: "... Tu afectísima, Gertrudis".

Entró el secretario.

—Tengo que escribir primero una o dos cartas — le dijo. — Ya llamaré.

—Está bien. ¿Me puedo llevar el gabán?

—No, no.

Cerró la puerta discretamente

"... por fin. No puedo seguir aquí por más tiempo. Claudio, me voy a Italia. Me voy a la villa de Florencia; procura dejarme sola. Díselo a los amigos. Esta noche verás a los Bargrave. Estoy segura que ellos estimarán conmigo que esto es lo mejor"...

Le pareció que aquella carta era como las que se leen en las causas de divorcio y se imprimen luego. Y se sintió desfallecer.

"... lo mejor. Todo el mundo lo sabrá en uno o dos días, y al otro o a los otros dos se habrá olvidado el caso. Es difícil escribir con naturalidad en estas circunstancias, Claudio; todo lo que puedo decirte es que no hemos nacido el uno para el otro. Diez años de matrimonio prueban suficientemente lo que yo sabía hace seis o siete. Tú no te has dado cuenta de que me has estado matando; pero así es"...

¡Matándola! Se sonrojó de rabia, de indignación, de inocencia. Dios sabe de qué "... así es. Tú has vivido tu "vida". Pero, ¿y yo? Dentro de cinco años seré vieja, y no habré empezado a "vivir". No puedo "seguir" así. No puedo permanecer en este maldito Cinco-Villas'...

¿No le había dicho él muchas veces que se fuera a South Andley Street, para cambiar de aires, y que le dejara a él continuar sus trabajos? ¡Nadie la obligaba a estar siempre en Staffordshire!

"... y no puedo más contigo. Tal es la brutal verdad. Me atacas los nervios, hijo mío, con tus quehaceres, tu filantropía, tu comercio y tu seriedad. Pobres nervios míos! Estás muy ocupado para enterarte de ello. Crees que puedo estar contenta con que me mimes "en passant", entre un banquete político y un almuerzo episcopal"...

Se echó hacia atrás.

"... Te atormento"...

¡No! Y recogió fuerzas, apretando los labios.

"... Te atormento. Soy cruel. No tengo disculpa. ¡No dice la gente esas cosas a las mujeres histéricas y aun a los maridos impecables! Conforme. Pero estaba obligada a decírtelo. Eres una persona seria, Claudio, y yo no. Después de todo, hemos nacido así, y yo tengo tanto derecho a no ser seria como tú a serlo. Y eso es lo que nunca me has concedido. No eres mejor que yo. No eres más que de otra manera. Es triste que seas incapaz de comprender ciertos aspectos de la verdad. Sin embargo, después de la escena de esta mañana"...

¿Escena? ¿Qué escena? No recordaba más escena que el haberle dicho que no lo interrumpiera mientras leía sus cartas. Se lo dijo correctamente, y ella se levantó de la mesa. El creyó que porque había acabado. No se había dado cuenta. ¡Qué tontería!

"... la escena de esta mañana, he decidido no interrumpirte más..."

Sí, era la palabra que él había empleado. ¡Era una niña!

"... no interrumpirte más en la consideración de esos aspectos de la verdad que eres capaz de comprender. Adiós. Eres un hombre honrado, fuerte, de conciencia, con talento, y espero que tendrás suerte en este mundo. Pero tienes demasiadas responsabilidades. Quiero descargarte de una, si bien la más pequeña: tu mujer. Tú no necesitas mujer. Lo que necesitas es una muñeca a la que poder dar cuerda una vez cada quince días para que diga: "Buenos días" y "Buenas noches". Yo creo que me las podré arreglar sin marido una temporada larga. No soy tan dura como quizás supongas por esta carta, Claudio. Pero quisiera que comprendieses que entre nosotros todo ha terminado. Puedes hacer lo que quieras. La gente puede decir lo que quiera. Ya estoy harta. Pagaré mi libertad a cualquier precio. Buena suerte. Mil felicidades. Escribiría esta carta otra vez, si creyera poder escribirla mejor. Tu afectísima, Gertrudis".

Soltó la carta, la cogió y leyó otra vez, y doblándola luego cuidadosamente, la metió de nuevo en el sobre. Se sentó, apoyó la carta en el tintero y quedóse mirando la dirección, escrita con su atildada letra: "Al muy honorable sir Claudio Malpas, baronet". Había escrito la dirección con prosopopáyico sarcasmo. Y ni siquera había puesto: "Reservada".

Estaba anonadado, desfallecido: la cabeza le pesaba.

Entonces se levantó y fuése a la ventana. La colina en que se alzaba la Casa Malnor — la famosa Rat Edge, — descendía gradualmente hacia el Sur, y unas cuantas millas a lo lejos, el negro humo de Cinco-Villas elevábase sobre los amarillos fuegos de los altos hornos. Era el semidiós del distrito un propietario más importante aún que el conde de Chell, un patrono modelo de cuatro mil obreros, dueño de siete minas de carbón y dos fundiciones de hierro, filántropo, religioso, principal ornamento de Knype, presidente de una Junta de Autoridades, director de hospitales, presidente de la Asociación de Football. Sir Claudio, en fin, hijo de sir Claudio, y nieto de sir Claudio. Vivía tranquilamente en sus dominios. Y el escándalo iba a tocarlo ahora con su sucio dedo. Gertrudis se había marchado. El había arruinado la vida de Gertrudis. ¿La había arruinado él? Con severa conciencia preguntóse a sí mismo qué había de reprochable en su conducta para con ella. Si, pensó que había algo. La razón le decía que había algo. Las mujeres, especialmente cuando son como Gertrudis, orgullosas, apasionadas, reservadas, no dicen cosas sin motivo.

Suspiró, y encaminándose a su cuarto, se tumbó en el sofá.

Sería inflexible. La conocía muy bien. ¡Recorda a los bellos días primeros de su matrimonio, aquella ternura y ensoñación! Y ahora...

Oyó pasos en su despacho. Se abrió la puerta. ¡Era Gertrudis! La vió en la oscuridad. ¡Había vuelto! ¿Por qué?

Llegó hasta el escritorio, se inclinó y vió la carta. Evidentemente, no sabía que él estaba en casa y que la había leído.

La tensión era harto dolorasa. Un suspiro se le escapó del pecho, como si estuviera físicamente acongojado.

—¿Quién está ahí? — dijo ella con voz estremecida. — ¿Eres tú, Claudio?

—Sí, — murmuró él.

—Pero, ¿cómo has vuelto a casa tan temprano?

Y le faltó la voz.

—No me encuentro bien, Gertrudis — replicó. — Estoy cansado. He venido a echarme un rato. ¿Quieres ponerme algo para el dolor de cabeza? Es preciso que me tome unas vacaciones.

La oyó que cogía la carta, y luego fué en su busca al gabinete.

—¡Pobre Claudio mío! — dijo inclinándose sobre él con la madura elegancia de sus treinta años.

El observó que estaba en traje de viaje.

—¿Un poco de agua de colonia?

El asintió débilmente.

—Tenemos que marcharnos de vacaciones — dijo después mientras ella le vendaba la frente.

El roce de sus manos en las sienes recordábale olvidadas caricias. Y, en realidad, sintió al cabo de un cuarto de hora como si hubiese pasado una grave enfermedad y estuviera convaleciente.

II

—¿Así que crees que luego de marcharse lo pensó mejor? — dijo lord Bargrave, después de cenar aquella noche. — Y que se volvió atrás?

Lord Bargrave era primo de Gertrudis, y con su mujer iba algunas veces desde Shropshire a pasar un día de fiesta. Estaba sentado en el fumadero con sir Claudio; era un hombre de cabello gris y rostro juvenil.

—Sí, Harry, eso ha sido. Mira, yo había vuelto a dejar casualmente la carta tal como la había encontrado. Así que no se ha enterado de que la he visto.

—Es una buena actriz — observó lord Bargrave, sorbiendo un trago de "whisky"; — en la comida noté que algo pasaba. Pero no lo noté por ella, lo noté en tí.

Sir Claudio sonrió tristemente.

—Bueno, ¿sabes?, yo me fingí enfermo, y, en efecto, no me sentía muy bien.

—Has hecho perfectamente en adelantarte—dijo lord Bargrave—os vais por unos días, y luego, poco a poco, dale gusto. Dices que hablaba de Italia. Pues bien: idos a Italia cinco o seis meses.

—Pero, ¿y mis quehaceres de aquí?

—¡Qué quehaceres! — dijo lord Bargrave. — ¿Crees que eres indispensable aquí? ¿Crees que en Cinco-Villas no se las sabrán arreglar sin tí? Nuestra raza está muy decaída, hijo, y únicamente los tontos como tú se empeñan en prolongar los últimos días de su importancia, dándose aire en los distritos industriales. Vuestra conciencia os dice que los demagogos tienen razón: somos medioevales, y pretendes engañar tu conciencia con filantrópicos discursos. No hay un trabajador en Cinco-Villas que no te considere en el fondo de su ánimo en tu justo valor, es decir, como un hombre con una manía, con tiempo y dinero de sobra para realizarla.

—No estoy conforme contigo — dijo sir Claudio dolido.

—Sí, lo estás — replicó lord Bargrave. — Pero al mismo tiempo te admiro. Claudio, excepto en lo que a Gertrudis se refiere. En eso te has equivocado, claro que por motivos elevados, lo que es peor. Un hombre no debe supeditar su mujer a sus manías. Además, es una de nosotros. Así que, llévatela, estate con ella por ahí fuera y quiérela.

—Y claro que debo hacerlo. Debo intentarlo, ¿no? Sí, se lo tengo que decir.

—¿Decirle el qué

—Que he leído la carta. Le he mentido esta tarde, y entre nosotros dos no puede haber una mentira. No está bien.

Lord Bargrave se levantó.

—Claudio — exclamó, — por Dios, no hagas una tontería. Ya has escapado por milagro de una catástrofe doméstica. Hasta hecho las paces, hasta cierto punto, con Gertrudis. Ha vuelto a la razón. ¿Y ahora le vas a descubrir toda la trampa con una idiotez? ¿Que le has mentido esta tarde? ¡Muy bien hecho! Lo más acertado que has podido hacer en muchos años. Deja que haya una mentira entre vosotros. Todas las mañanas al despertar considérala con atención. Ella te ayudará en lo sucesivo a precaver los grandes errores del pasado. ¿Conformes?

III

Y aquella noche, en el gabinete de lady Bargrave, Gertrudis confiábase con ella.

—Sí. Claudio debió volver a casa cinco minutos después de marcharme yo, dos horas antes de lo que se le esperaba.

Afortunadamente se fué derecho a su habitación. ¿O quizá por desgracia? Estaba yo a mitad del camino de la estación, cuando se me ocurrió que no había cerrado el sobre. Ya ves, es muy natural, dado el estado de mis nervios, Minnie. Así que le dije a Collins que volviera. Fuge, nuestro nuevo mayordomo, es extraordinariamente curioso, y yo no podía soportar la idea de que tal vez leyera la carta antes que Claudio llegara. Precisamente, cuando estaba yo cogiendo la carta para cerrarla, oí a Claudio en la habitación de al lado. ¡En mi vida he sentido una cosa tan rara! El pobre estaba algo malucho. Cogí la carta, y me fuí con él. ¡Qué otra cosa podía hacer! Verdaderamente estaba tan cansado y pálido; en fin, que me conmovió. Me conmovió. Y cuando luego me habló de irnos fuera, se me ocurrió pensar: "¿Por qué no pruebas a estar con él? Después de todo..."

Hubo una pausa.

—¿Qué le decías en la carta? — preguntó lady Bargrave.

—Te la voy a leer — dijo Gertrudis.

Y sacándola del pecho, empezó a leerla. Llegó hasta el "No puedo permanecer en este maldito Cinco-Villas"; Y se detuvo.

—Bueno, sigue — la animó lady Bargrave.

—No — dijo Gertrudis; y arrojó la carta a la chimenea. — La verdad es — continuó, yendo hacia la butaca de lady Bargrave — que era muy cruel. Nunca lo hubiera llevado a cabo... Estaba muy excitada... A lo mejor se excita una sola... Las cosas me parecen ahora muy diferentes...

Y miró a su compañera.

—Pero, ¡cómo, Gertrudis, estás llorando!

—Ha sido una suerte — murmuró Gertrudis entre lágrimas. Una suerte. Porque, mira si él lo hubiera leído, yo jamás hubiese vuelto. Yo soy una mujer así. Pero ha sido una suerte, una suerte, ¿no?

—¡Gertrudis!

Era la voz de Claudio, cariñosa y tierna, del otro lado de la puerta.

—¡Válgame Dios! — exclamó lady Bargrave. — Es la una y media. Bargrave estará ya dormido.

Gertrudis la besó en silencio, abrió la puerta y salió.

Un "siskiou" o crisantemo Gigante, cultivado por Miss Ethel Mulkey, de

Roque el suicida

¿A que nadie se acuerda ya de quién era Roque Garrido? Su celebridad ha sido muy reciente; todos los periódicos han hablado de este modesto carpintero, durante veinticuatro horas. El, por su parte, pagó la extraordinaria "réclame" con la vida. Es demasiado caro.

Roque Garrido es un suicida, pero no un suicida modesto que se marcha silenciosamente de esta bola, con desprecio de las pompas y vanidades. Roque participó por carta a sus distinguidas relaciones la hora en que al día siguiente debía celebrarse su entierro, invitándoles a tan emocionante espectáculo. Escribió, asimismo, la clásica carta al juez de guardia, advirtiendo que en su casa habría momentos después, un "cadáver desconocido", que hubo de resultar el del propio Roque.

No quiso olvidar la parte religiosa, y encargó — pagándo'es por adelanta do — algunos sufragios por su ánima. Después, solicitó del sacristán que le regalase un cabo de vela para encerar la cuerda con que pensaba ahorcarse. Sólo le faltó anunciarlo en el periódico local. Y después ¿se suicidó? ¡Naturalmente! Estaba seriamente comprometido con la opinión pública de su pueblo, y Roque era un suicida serio, incapaz de defraudar la expectación de sus convecinos. Después de nunciar con tanta profusión su fallecimiento para el día siguiente, si no lo hubiese verificado le habrían lynchado, en uso de un perfectísimo derecho.

Más de diez mil personas rodearon su modesto taller a la hora anunciada. Roque les atisbó por la rendijas. ¡Suprema expectación! ¡Momento sublime! ¿No valía aquel minuto más que conservar una existencia obscura sin que nadie se ocupara de él hasta la hora remota en que se le quisiera llevar al otro barrio un ataque de uremio o un cólico de pepinos? ¡Hay que saber elegir un bello momento para fallecer!

Cuando llegó el Juzgado, a la hora señalada, a levantar el "cadáver desconocido, la muchedumbre lanzó un "¡Oh!" de admiración. Roque había cumplido su palabra de suicida pundonoroso.

¿Era un humorista? ¿Era un demente? Hacer humorismo es pagar caro un éxito de risa. Roque era vanidoso, principalmente porque ha querido entrar en la eternidad con la caperuza de cascabeles de Momo. ¿Cómo podría conquistar la popularidad y la gloria un mediocre ciudadano como él? Unicamente de este modo. "Más heroica" e igualmente vanidosa que la de cualquier literato ha sido su conducta.

¡Cómo sufriría si pudiera enterarse de que ya casi nadie se acordaba de su nombre!

Un asesino se entrega a veces por la vanidad de ver su retrato en un periódico ilustrado; otras, obra por influencia del ambiente, por la presión de la opinión pública, para quedar bien — tal los asesinos que matan a sus esposas, en nombre del honor —. Muchos autores de crímenes sensacionales se delatan porque no pueden soportar el anónimo. Pero los suicidas suelen ser personas despreciadoras del mundo, que no cuidan del último gesto, ni les importa quedar colgados como un embutido de un garfio del piso inferior, ni que se les mancha la corbata con una escurridura de la materia cerebral. Saben que los periódicos les dedicarán tres líneas de mala prosa, y a lo sumo tienen la cortesía de escribir al juez la carta que empieza de un modo invariable: "Que no se culpe a nadie de mi muerte..."

El único suicida vanidoso ha sido Roque, el carpintero. Debe de estar ya arrepentido al ver desde el otro barrio que la gloria y la celebridad humanas no valen una viruta.

Emilio CARRERE.

La pequeña población de Tenbury Wells, se ha sorprendido al saber que la hija de un jardinero de la localidad se ha comprometido con el reverendo Winnington, sobrino y único heredero del arzobispo de Londres.

El arte de hacer historia

Cuando vengan a vernos unos amigos canadienses, llevémosles al Museo del Prado o a la Armería Real; pero no vaya a ocurrírsenos la idea de conducirlos al circo para enseñarles unas focas amaestradas que pueden haber en él. Cuando recibamos la visita de unos ciudadanos australianos, conduzcámosles a Segovia o a Avila, al Escorial o a Toledo: pero no incurramos en la puerilidad de pilotearlos hacia la casa de fieras con la pretensión de que admiren allí las habilidades de nuestro único kanguro. Y cuando los huéspedes a quienes queramos obsequiar no sean australianos ni canadienses sino italianos, entonces mostrémosles el kanguro y las focas, el Palacio de Comunicaciones, el "Metro" y las pescaderías coruñesas; pero, ¡por Dios!, nada de El Escorial ni de Toledo, de Segovia ni de Avila, de la Armería Real ni del Museo del Prado. Nada de Arte y nada de Historia...

¿Saben ustedes por qué es tan grande la emigración de italianos a América? No me hablen ustedes de las cebollas ni de las naranjas, de los "spaghetti" ni del vino de Chianti. Los italianos emigran a las tierras vírgenes de América porque, en la suya, la Historia les ahoga. Quieren huir de las formas y de las sugestiones históricas. Quieren emanciparse de la terrible tiranía del pasado y olvidar lo enormemente viejos que son. En ciudades como Nueva York, la ausencia de recuerdos históricos llega a hacerse angustiosa. Falto de todo indicio material que indique su relación con las generaciones anteriores, uno se encuentra allí como si hubiera venido al mundo incidentalmente, por generación espontánea, y sin tener nada que pintar en él; pero en Italia ocurre precisamente lo contrario. La Historia, siempre presente, le da al hombre tal noción de sus responsabilidades que es como para escaparse a Nueva York, a Sidney o a Quebec. En los países nuevos una personalidad fuerte puede aspirar a marcar su huella en la vida; pero Italia es como un molde milenario donde todo tiende a adquirir las mismas formas, donde el presente se moldea siempre en el pasado y donde la Historia hace imposible la actualidad.

Recordemos los acontecimientos principales de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 5 DE DICIEMBRE

1821 Se da la ley del papel sellado.

1823 Se embarca en Buenos Aires para Europa, el general San Martín.

1828 Regresa de Europa a Buenos Aires, el general San Martín; pero se embarca en seguida, sin aceptar el gobierno que le ofrecía el general Lavalle, porque no quería hacer armas contra sus conciudadanos.

1832 El general Rosas termina su mandato y es reelegido; pero no acepta, por considerar la Legislatura que ya no poseían las facultades extraordinarias.

Un raro caso conyugal

Los millonarios alegres. - El rey de la Kola deja en la calle a su mujer

El escándalo del día tiene por personajes al multimillonario Mr. Asa Candler, que cuenta actualmente setenta y un años, y a su señora, que acaba de cumplir los veinticinco.

Mister Candler fué llevado hace poco tiempo a los tribunales por la señora Onézima de Bouchel, una hermosa belleza del sur, residente en Nueva Orleans.

Esta señora acusaba a Mr. Chandler de haberle dado palabra de matrimonio y negarse a cumplirla, por lo cual le reclamaba una indemnización de medio millón de dólares.

Los tribunales, después de examinar el hecho, entendieron que la señora Onézima carecía de razón en este caso, y la condenaron a satisfacer al tenorio millonario la cantidad que ella le exigía.

Mr. Candler es un hombre admirador de la belleza, y no pudiendo pasarse sin tener a su lado una viva representación de ella, contrajo matrimonio con la joven que es actualmente su esposa, y que pasa por una de las hermosuras más extraordinarias de los Estados Unidos, la cual se avino a unir su suerte a los millones del rey de la Kola-Coca.

Pero el monarca está muy disgustado con su esposa, porque a ésta le agradaba mucho divertirse con los amigos del multimillonario en los restaurants de los grandes hoteles y en otros lugares de recreo.

Algunas noches, el infeliz rey de la Kola pasábalas de claro en claro esperando a su bella mitad; pero la joven solía aparecer al rayar el alba.

Una noche, cuando más impaciente se encontraba en su opulenta mansión de Atlanta, aguardando a la señora, se presentaron dos agentes de policía para manifestarle que la señora Candler no podía volver a su domicilio, porque se encontraba detenida en un famoso restaurant con otros caballeros y señoras, a causa de negarse a satisfacer cien dólares de multa que le habían impuesto por sorprenderla en el momento de alzar una copa de champagne para brindar por la salud de todos los presentes.

Allí se encontraba la señora Candler, sentada sobre una mesa y rodeada de otras señoras y varios caballeros que bebían copiosamente a la salud de la dama.

Aquel espectáculo indignó al rey de la Kola-Coca, y arrojando miradas de desprecio sobre aquellos miserables viciosos, se retiró a su domicilio, después de pagar los cien dólares de multa.

A poco, la señora Candler se presentaba en el domicilio conyugal; pero el indignado marido se negó a franquearle la puerta y la dejó en plena vía pública, con una temperatura de 15 grados bajo cero.

La señora Candler se hallaba tan ligeramente vestida que, a pesar de haber disfrutado largamente de los manjares y las bebidas del restaurant donde había sido sorprendida, experimentó la sensación de que se helaba.

¿Qué hacer en la disyuntiva de volver al restaurant o llamar a la policía para que obligase a su esposo a abrir la puerta de la casa?

Después de madura reflexión, optó por dirigirse al domicilio de alguna de sus amistades para solicitar albergue. Mas, informadas todas de lo acaecido, se negaron a admitir a la desesperada mujer.

Las amistades comprendieron que desde aquel instante la señora Candler había dejado de ser la reina del Kola-Coca, y, por lo tanto, que no merecía ni la atención del hospedaje por breves horas.

Y la esposa del multimillonario tuvo que ir a descansar a un puesto de policía, hasta que el conflicto se resuelva.

Durante el transporte, la leche debe mantenerse a baja temperatura

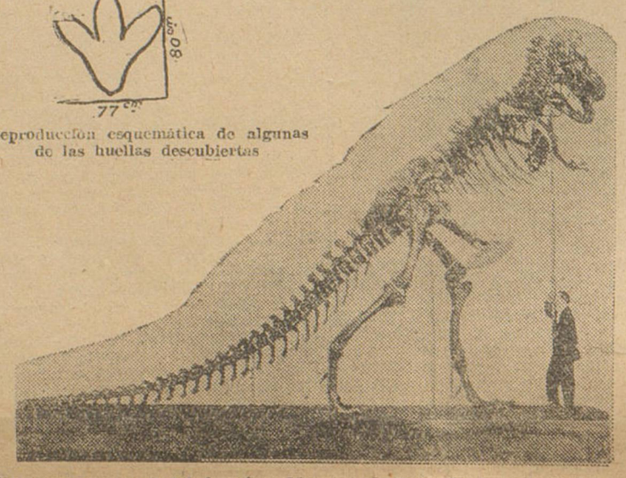
A fin de conservar la leche en buen estado en el transporte, ésta debe protegerse contra altas temperaturas. Gran parte del abastecimiento de la leche a las ciudades es entregada en las estaciones del ferrocarril por los productores o tamberos, mientras una pequeña parte es traída directamente en carros. Aún en las condiciones más favorables, la leche durante el trayecto del tambo a la estación asciende varios grados en verano. En la estación ferrocarrilera permanece por lo regular algunas horas y hasta un día entero y si no viaja en vagones especiales equipados, para mantener bajas temperaturas, es más probable que sufra nuevos ascensos. Así sucede cuando la leche es transportada en furgones o vagones lecheros desprovistos de hielo. Para estar seguro de que la leche llega hasta el consumidor de la ciudad en las mejores condiciones, no solamente se debe refrigerar hasta 10 o menos tan pronto ordeñada, sino que también debe ser protegida durante el transporte. Las precauciones que se tomen para impedir que la leche se caliente durante el verano, también la protegerá contra la helada durante el frío excesivo en el invierno. En los vagones refrigerados de los tipos más modernos se mantiene la leche a una temperatura de 4,50° aproximadamente, siempre que haya sido refrigerada de antemano a esa temperatura, más o menos, antes de haber sido cargada en los carros y siempre que no se estén abriendo las puertas para recibir leche, en cuyo caso sería más difícil mantener una temperatura baja.

Cosas de otros tiempos...

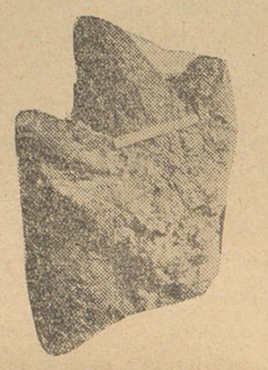
Las pisadas del dinosaurio

Reproducción esquemática de algunas de las huellas descubiertas

Huella de un pie de dinosaurio reducida a la quinta parte de su grandor natural



El "tyrannosaurus" del American Museum, de Nueva York, pariente del gran dinosaurio autor de las huellas



Pedazo de greda petrificada que ha conservado la forma de la planta del pie del dinosaurio, que se ha desprendido de la parte superior de un filón de carbón de una mina de Utah (Estados Unidos) — Una regla de 30 centímetros fijada a la base del dedo medio, suministra la escala.

En su nuúmero de 22 de Diciembre de 1923, "L'Ilustration" ha consagrado un artículo al sorprendente descubrimiento hecho en el desierto de Gobi, en Mongolia, de huevos de dinosaurio, de unos diez millones de años de antigüedad. Otro hallazgo casi tan curioso ha sido hecho recientemente en los Estados Unidos, en una mina de carbón de Utach: el de huellas de pasos de dinosaurio.

Un geólogo distinguido, el señor William Peterson, las ha largamente tratado en el boletín de historia natural del American Museum de Nueva York. Estas huellas presentan la particularidad de hallarse en la bóveda de una galería de mina. Se supone que en aquella época, remontando a varias decenas de millones de siglos en que vivía el monstruoso saurio, el turbal lacustre, donde había elegido domicilio estaba cubierto con una capa superficial de limo y de arena. Bajo sus pesados pasos hundió la arena en las profundidades de la turba. Luego la lenta evolución geológica, convirtió esta turba en carbón, en el cual la masa de arena petrificada en una especie de greda, ha quedado encastrada. Perforando la galería subterránea, cerca del suelo, se ha desembarazado algunas de estas huellas que aparecieron semejantes a enormes moldeados que sobresalían sobre la bóveda. Uno de ellos ha sido desprendido: es el que representa, visto de tres cuartos de perfil, una de nuestras fotografías. Cada huella mide, aproximadamente, 80 centímetros de ancho por 77 de largo; la medida de los pasos es de 2m.70, y su separación lateral es de 80 centímetros. Un esqueleto del gran dinosaurio — el tyrannosaurus — que se halla en el American Museum, enseña la silueta del animal gigantesco que utilizaba sólo sus patas traseras para caminar.

EL POBRE COMPANS

Por Pierre Mille

Cuando, a las doce menos cinco minutos el señor Flamengry abandonaba la oficina, hallábase algo impresionado por un sentimiento penoso. En la puerta encontró a un compañero de oficina, que también salía para almorzar y que le dijo:

—¿Ha visto usted al pobre Compans?

—No me hable usted — contestó Flamengry. — ¡Es horrible, horrible! ¡Nosotros que le hemos conocido tan alegre, tan corredor de aventuras!

—Como usted... Porque ustedes dos eran iguales.

—¡Hombre! ¿Cómo yo? Afortunadamente yo no padezco del corazón.

—No, no me refiero a eso... Usted es sólido...

—¡Quién sabe! — replicó Flamengry que tenía espíritu de contradicción.

—El pobre no vivirá muchos días.

—Eso me ha parecido.

Y Flamengry se apresuró a despedirse de aquel compañero que se obstinaba en hablar del estado deplorable del infeliz, metiéndole el corazón en un puño. Porque Flamengry era un hombre robusto, coloradote, de cuarenta años, a quien las desgracias de los demás no le pasaban de la piel.

—Perdone usted — dijo: — voy a tomar un "taxi" porque tengo que hacer varios encargos.

Y dejando con la palabra en la boca a su amigo, montó en un carruaje que pasaba. Al llegar frente a la Magdalena mandó detenerse al "chauffeur", compró dos ramos de violetas y continuó hasta la calle del Boetador.

—¿Está la señora en casa? — preguntó a la doncella que le abrió la puerta.

—En este momento acaba de vestirse para salir.

—Entréguela usted estas flores. Sólo pasaré un instante.

La señora Debove era una amiga de su mujer, que desde hacía quince días manifestaba inclinación hacia él. Porque Flamengry se enamoraba o creía enamorarse perdidamente de cuantas mujeres veía, sin perjuicio de que al poco tiempo se convenciera de que se equivocaba y corriera en pos de nuevas conquistas. Por esta razón ninguna mujer le censuraba ni sus intrepideces ni sus inconstancias. Solamente la señora de Flamengry sufría con el carácter de su esposo. La mayoría de las veces estaba al corriente de sus infidelidades, porque dejaba en todas partes las cartas divulgadoras de sus escarceos. Ella solía enseñárselas con frases de amargura, y él, aparentando la mayor indiferencia, replicaba que se entretenía en coleccionar cartas amorosas de sus compañeros por mera curiosidad. Claro que la señora no daba fe a tales excusas.

—Voy a salir — le dijo la señora Debove; — estoy invitada a almorzar fuera de casa.

—Yo voy a la mía — replicó el señor Flamengry. — Ante todo, los deberes conyugales. Yo me debo todo a la familia. ¿Podré verla a usted a las seis de la tarde?

Ella prorrumpió en una carcajada.

—En ese caso — añadió muy seriamente el señor Flamengry, — ¡hasta las seis!

Era ya más de la una cuando llegó a su domicilio con el segundo ramo de violetas.

—Me he retrasado, Julieta — manifestó al entrar, con el acento de la más profunda tristeza. — Pero, ¡si supieras!...

—¿Qué ha ocurrido?

—¡El pobre Compans! Ya le conoces, el director de la correspondencia, que está enfermo del corazón.

—Bien; ¿y qué le pasa?

—Ha venido a la oficina... No para trabajar... Sólo por volver a ver un despacho. ¡Caprichos de enfermo! ¡Es horrible verle! Y el pobre no se da cuenta de su estado. Ignora que está condenado a muerte inmediata y que no durará más que unos días... Ha habido que hablar con él como si no advirtiéramos que agoniza... ¡Qué escena mas penosa!... Hemos permanecido lo menos una hora bajo los efectos del más invencible terror...

En aquel momento Flamengry creía de buena fe cuanto manifestaba. La visita de Compans servíale de pretexto para que le perdonaras su retraso. Pero a medida que iba hablando se creaba la emoción y hacía partícipe de ella a su esposa.

—Y lo peor del caso es la curiosidad malsana de la gente... Entraban unos en los despachos de los otros y se decían: "Ahí está Compans. ¿Le ha visto usted? ¡Es una sombra, un esqueleto! ¡Qué espanto!" Y los que aún no le habían visto acudían a su despacho y al contemplarle quedábanse aterrorizados. Como nada podían decirle, era él quien hablaba, dando a todos consejos sobre la salud y haciendo pronósticos para el porvenir. Sólo oirle causaba espanto.

La señora de Flamengry escuchaba con profunda tristeza aquel doloroso relato.

—Su mujer — dijo — no ha debido dejarle salir en tal estado.

—Tienes razón — replicó presuroso Flamengry. — No ha debido dejarle salir. Mira, Julieta, yo también puedo verme atacado por una de esas enfermedades traidoras que no perdonan a nadie y que ofrecen aspectos poco gratos a quienes las contemplan en otro. En ese caso, no me digas nada; pero procura inventar pretextos para que no me convierta en objeto de horror y de repulsión.

—Te lo prometo, — contestó ella, hondamente impresionada.

A los cinco minutos, Flamengry se había ya olvidado completamente del pobre Compans, de la escena de la oficina y hasta del juramento que había solicitado de manera solemne de su esposa.

En cambio, ella no olvidó nunca esta conversación, ni el juramento que hiciera como consecuencia.

—Si cayera enfermo — se decía, — si estuviera condenado a muerte sin saberlo, me dedicaría a cuidarlo en cuerpo y alma, no me separaría de él, para dulcificar sus últimos momentos. ¡Pero Dios quiera que eso no ocurra, porque sería horrible! Que viva dichoso y con buena salud, aun causándome los daños que me causa con su conducta.

En el mes de septiembre de este año, Flamengry dejó en Etretat a su mujer y a sus dos hijos, alegando que había caducado el permiso y, por lo tanto, tenía que regresar a París. En realidad, salió para la costa bretona con una nueva amiga. Entre Ploubazlanec y Paimpol quiso esquivar el atropello de un perro; pero, al maniobrar para hacer un violento viraje, el auto volcó y el coche quedó convertido en un montón de hierro y madera. De entre los restos fué extraído Flamengry con el pecho destrozado por el volante. Su muerte debió ser instantánea. No pudo sufrir ni el espacio de un segundo.

La señora de Flamengry le ha llorado de todo corazón, porque realmente le quería. A una amiga que la consolaba, le dijo:

—¡Hasta para morir me ha engañado!

Esta frase tenía dos interpretaciones. La amiga sólo le dió una. Precisamente la contraria de la pensada por la señora de Flamengry.

La preponderancia de la mujer en Gran Bretaña

En pocos, tal vez en ningún país, la mujer ha asumido un rol de mayor preponderancia que en Gran Bretaña, sobre todo después de la guerra.

Aquí tenemos mujeres subsecretarios de Estado, directores de Banco, miembros del Parlamento, periodistas, municipales, arquitectos, médicos y abogados.

El presidente de la Gran Federación de los "Trade-Unions" del Imperio es una mujer, miss Margarita Bondfield.

Y este predominio ha llegado a su grado máximo en el presente año bisiesto (leap year), en el cual las mujeres están autorizadas para solicitar en matrimonio al hombre que ellas deseen.

No hace mucho, acaba de celebrarse un matrimonio, en el cual una viuda de 55 años de edad "pidió la mano" a un doncel, viudo también, de 84 abriles.

En el año bisiesto es muy corriente que las niñas soliciten una danza de un joven bien parecido y buen bailarín.

Esto está autorizado por una antigua costumbre; no choca a nadie y es la única "chance" de las solteronas poco agraciadas, que de otro modo nunca bailarían o no se casarían jamás.

Y cuidado, que si un hombre no acepta el matrimonio propuesto por mujer en el día extra del año bisiesto, a lo menos deba pagarle como indemnización un bonito traje de seda. No creo que en este país, tan conservador de sus tradiciones, haya alguien que se atreva a rechazar el veredicto popular.

Se entiende que estas proposiciones sólo pueden hacerse el día 29 de febrero, pues de otro modo, si se extendieran todo el año, no quedaría solterona en Gran Bretaña sin casarse o sin tener un vestido de seda gratis cada cuatro años.

Es también costumbre consagrada que la noche del 29 de febrero, las mujeres festejen a los hombres con grandes comidas en los "restaurants" y sean ellas las que paguen todos los gastos de los invitados, incluso el automóvil y las propinas.

Las maestras de escuelas, solteras en su inmensa mayoría, son las responsables del menosprecio desdeñoso que la mujer futura ha de sentir por el hombre de mañana, pues se ha comprobado que junto con incitar a las muchachas a desarrollar todos sus músculos por medio del "sport" excesivo y a cultivar su inteligencia para vencer al hombre en las batallas de la vida, fomentan a la vez el "odio", tal como suena, contra el sero masculino. A estas maestras se les llama "manater" (odiadora de hombre-, y son numerosas y se propagan como la mala hierba.

Están destinadas a hacer un mal inmenso a este país en el futuro, y no se divisa aún la mano de hierro que detenga su envenenada propaganda contra el futuro mantenedor y propagador de la raza británica.

BROMAS DE SALON

por Germán Gómez de la Mata

Todas las tardes iba a aquel salon-cito del casino, sentándose ante el mismo velador para tomar café. Le precedían el soniquete de su pata de palo sobre el piso y el anuncio indefectible de Perico el mozo:

—Ahí está don Baldomero.

Entraba, y a la puerta se detenía un minuto, apoyando ambas manos en su grueso bastón:

—Hola, canalla.

La canalla estaba constituída por el total de circunstantes, cuatro o cinco jóvenes jugadores de billar y algún burgués borroso, que le respondían sonrientes:

—Hola, don Baldomero.

No bien se había acomodado, acusaba a Perico de remolón para servirle; renegaba del estrépito producido por los del billar, motejándolos de holgazanes y de inútiles; soltaba palabrotas tan injustificadas como pintorescas, mientras en torno suyo persistían las sonrisas. Era muy viejo, y apenas si denotaba asomos de su antiguo porte militar aquella mutilada figura de obsoleta ropa y barba blanca, despojo humano en supervivencia triste. Tras de sorberse su café, bebida que le prohibiera el médico por perjudicial para cierta afección cardíaca, descabezaba un sueñecito de media hora; pero si alguien se permitía hacérselo presente, estimaba una ofensa tal observación, contestando que él no dormía jamás en público y que sólo se había mostrado por un momento absorto en sus recuerdos.

¡Sus recuerdos!... Malos debían de ser, pues la vida no le había mimado, lo que explica su acritud de carácter. En la guerra de Cuba se portó como un héroe, y le costó la pierna izquierda, substituyéndola por un sostén antiestético; veintitantos años hacía que vegetaba en aquella capital meridional, donde nació su esposa y adonde hubo de confinarse, para subsistir modestamente de su invalidez de coronel, con la familia; había soportado la pérdida de sus tres hijos, tres varones muertos en plena juventud, y la de su mujer, rendida al dolor, habitando entonces con un ama de llaves que casi le igualaba en lo gruñona y en lo vieja. Después de sufrir mucho, su única voluptuosidad se reducía a tomar café, y su único temor se doblegaba a la amenaza de quedarse ciego: le disminuía la vista de un modo alarmante, y entre tinieblas de la tumba y las de la ceguera, optaba por las de la tumba, un sopor más dulce que los sueñecitos descabezados en el casino, y del que acaso despertaría con sus hijos y con su mujer...

Las gentes de la localidad le respetaban, aun cuando todas se chanceasen de él un poco. Su hosco genio, sus desventuras y su pata de palo le habían llegado a formar parte integrante de la monótoma existencia conocida por sus conciudadanos, algo así como la misa del domingo, como el billar o el dominó. Y al verle adormecerse con digno disimulo, aplastada la blanca barba contra el puño de su bastón recio, Perico repetía a diario la misma relativa agudeza:

—Don Baldomero está pensando ya...

Se mantuvo un minuto parado en el umbral, como de costumbre:

—Hola, canalla.

Y en tanto que correspondía a su brusco saludo con una cordialidad zumbona la canalla en cuestión, el inválido fué a su sitio, ritmando sus andares el golpeteo de su pierna postiza. Regañó al mozo por su invariable premiosidad para atenderle, renegó del ruido, prodigó interjecciones enérgicas y comenzó a dar cabezadas luego de haberse tomado su café.

—Don Baldomero está pensando ya...—dijo Perico.

Hacía calor; era una clara tarde de primavera andaluza, con efluvios de jazmines y con polvillo de oro en el ambiente. Los jugadores de billar vociferaban más que de ordinario. El saloncito del casino parecía rejuvenecido; avivábase el papel de las paredes; las carambolas resonaban como carcajadas y no cual desperezos de esqueletos; desde la calle subía una copla picaresca... Abril.

Uno de los cuatro jóvenes alborotadores propuso á sus amigos:

—¿Queréis que gastemos una borma á don Baldomero?

—¿Una broma?

—Sí. Oid.

Y congregó en su derredor al grupo hablando cauteloso.. Se hallaban solos con Perico, que permanecía apartado unos pasos. El coronel dormitaba tranquilamente ante su velador, ajeno a los alegres cuchicheos y las risas reprimidas.

—Así creerá que se ha quedado ciego al despabilarse—concluyó el autor de la trastada, que acababa de someter su proyecto á los demás.

—En cuanto nos descubra, nos va á poner de vuelta y media.

Intervino otro, compasivo:

—Dejemos en paz al pobre anciano.

—¡Pero si es guasa todo!

—¡Qué sensible nos ha salido éste!

—Bueno; haced lo que gustéis. Sin embargo, la cosa no tiene la menor gracia.

—¡Calla, pelmazo!

El camarero se regocijaba en silencio, practicando una neutralidad subalterna y favorable.

—Resultará un susto my chistoso.

Cerraron las ventanas con sus persianas y maderas, á fin de que no penetrase en el recinto ni un resquicio de luz; lograda una absoluta obscuridad, chocaron entre sí las bolas de marfil para ofrecer una impresión acústica de que no habían interrumpido el juego, comentando a gritos las presuntas incidencias de la partida y apagando los cigarros con objeto de que no reluciera la lumbre.

—¡Ha sido!

—¡No, no ha sido!

—¡Menudo churro!

Don Baldomero despertó... El barullo de los jugadores de billar en la negrura de la pieza le hizo restregarse los párpados, operando sobre él un extraño efecto, aunque no tardó en reaccionar, propenso á presumir cualquier extravagancia de señoritos ociosos.

—¿Por qué jugáis á obscuras, majaderos? No escandalicéis de esa manera, y abrid las ventanas al instante.

El que dirigía la farsa se le encaró con una entonación naturalísima.

—¿De dónde saca usted que jugamos á obscuras? No ve que las ventanas están de par en par?... Precisamente se ha llenado esto de moscas á causa del sol. Casi convendría que echara las persianas Perico.

—¿De veras está abierto?... preguntó el coronel, trémulo de espanto

—¡Y bien de veras! No hay quien pueda parar aquí con tanta claridad. ¿Se burla usted de nosotros?...

—No me burlo. Es que no veo ni gota, es que...

Se preparaban a huir los cuatro, sin preocuparse de la suerte que su cómplice el mozo corriera a solas con la víctima, cuando un gran golpe seco los clavó en su actitud. Alguien acudió a una ventana iluminándose de pronto el saloncito. De espaldas contra el suelo yacía don Baldomero lo mismo que un pelele abandonado. Perico se agachó á palparle.

—No respira.

Aquel cansino corazón había enmudecido para siempre, y no por culpa del café, en verdad. Los bromistas se miraron atónitos al advertir cómo habían asesinado con su estupidez á un hombre cuya entereza resistió mil reveses y que supo ser héroe en las batallas.

Guayacose

BAYER

en las toses rebeldes, bronquitis crónicas, gripe y tuberculosis.-

ESTAMPAS ROMANTICAS

Como en un viejo cuento de hadas

He aquí, en la forma ingenua y pueril de un viejo cuento de hadas, la historia que es de ayer y es de siempre: la conseja ejemplar y humana de la Princesa de Marfil.

Como todas las princesas de todas las leyendas, habitaba un castillo roquero situado en lo alto de una enhiesta montaña, en cuyas faldas se extendían sombrosos bosques de árboles milenarios.

Por las ojivas de las altas galerías de la fortaleza, guardias de férreas armaduras oteaban la lejanía, prestos a defender el tesoro juvenil de la princesa, cuya custodia les encomendara el viejo rey al morir.

Cortejo de dueñas severas, de meninas discretas, vigilaban el sueño de la princesa de Marfil, y un bullicioso coro de azafatas cuidaba de su servicio.

Hasta los confines más lejanos llegaba la fama de la belleza, la juventud y la fortuna fabulosa de la princesa, niña recién convertida en mujer por el prodigio de la nueva primavera, que había empurpurado de rosas fragantes sus mejillas y abrillantado el terciopelo negro de sus ojos, y henchido con poemas de pubertad y suaves, prietas líneas de ánfora, la esbeltez de su busto y la gentileza de su talle.

Pero, inevitablemente, para que el cuento de hadas se ajuste a las normas clásicas, la princesa Marfil estaba triste, consumida por el tedio entre las fuertes murallas de su fortaleza, rodeada de azafatas y custodiada por esforzados guardianes.

En balde suaves músicas, de rubias arpistas, armonizaban sus veladas y las piruetas de los bufones intentaban inútilmente arrancar una sonrisa de sus labios. En vano la exuberancia vernal cuajaba en rosas de marfil y en lirios de esperanzas los jardines del castillo, y el aire de las mañanas encendidas de sol acariciaba su frente pálida de virgen... Ajena a las gracias de los juglares, indiferente a la dichosa paganía de la Naturaleza en flor, la princesa se aburría mortalmente.

Y fué entonces, en una noche henchida de misterio azul, iluminada por el claror azulenco de la luna, cuando la princesa Marfil emprendió su aventura de heroína de cuento de hadas.

Burlando a dueñas y azafatas, hurtándose a la vigilancia de sus guardianes, salió por una poterna excusada del castillo, y, ligeros los pies embriagada de esperanzas brujas, en ese afán de lo desconocido que hace vibrar las almas vírgenes, la princesa Marfil se lanzó al campo y alcanzó el bosque umbroso que ceñía el castillo.

Y en el encuentro de las dos sendas, cuando la plena noche rayaba maravillosa de serenidad y de silencio, se realizó el milagro del cuento.

Una viejuca, de apergaminado rostro; una ancianita antigua como el mundo, le interceptó el paso:

—¿Adonde vas, princesita Marfil?

—Buscando algo que falta en mi vida: el talismán que ahuyente mi tedio y alegre y ocupe mi existencia. ¿Podrías tú dármelo?

Entonces la vieja cortó una roja rosa, que brotaba milagrosamente a sus plantas, y se la entregó a la princesa, diciéndole:

—Toma un presente que para tí he guardado quince años... Fuí yo la única hada que no asistió a tu nacimiento... Todas mis hermanas te colmaron de dones. Una te dió riqueza; otra te prodigó hermosura; otra, salud; las más, dones preciosos, lujos y poderío que te harían codiciada... Yo quise ofrecerte esta rosa, y no me dejaron entrar porque era pobre mi ofrenda. Tómala ahora; es el talismán que justificará tu vida, que la ocupará para siempre. En vano te ofrecieron tesoros y belleza... Pero en este talismán encontrarás lo mejor...

—¿La felicidad, acaso? — interrogó, trémula de ansias, la princesa.

—No. Ni yo ni nadie te la podrá dar completamente, porque no existe fuera de nosotros. Cada uno la lleva en sí, y tú en esta rosa; hay felicidad entre sus hojas, pero también hay dolor, placer, llanto, amor y amargura... Rosa de la vida, colócala en tu pecho y no confíes en que la felicidad venga de fuera. Esa flor dará su perfume, y con él aspirarás una fragancia de gloria o un hálito ponzoñoso...

Tomó la rosa la princesa y la colocó en su pecho.

Y cuando con la primera luz del alba, salió del bosque, notó que la flor había desaparecido.

Pero dentro del pecho sintió un extraño ruido, una palpitación rítmica que hasta entonces no había conocido.

Era el talismán del hada que se le había metido en el pecho, el don que la vida le otorgaba... La flor se había convertido en un corazón, roja rosa y bendita, único talismán que lleva en sí propio, para nuestra dicha o nuestra desgracia, el placer o el llanto, el amor y el dolor, que no vienen de fuera, sino que vive en nosotros y es la fragancia de nuestras vidas...

Juan FERRAGUT.

La señora James P. Donahue, hija del difunto millonario Woolworth, que ha pagado un millón de dólares como impuesto sobre la renta. Es la dueña del Woolworth Building, de Nueva York, que tiene 43 pisos y es el más alto del mundo.

ALGUNAS REGLAS DE CONDUCTA QUE NOS SUGIEREN LOS ANIMALES

por Pablo A. Pizzurno

Existen no pocos animales de cuya manera de ser pueden desprenderse enseñanzas saludables, desde los cuadrumanos que son los más próximos al hombre hasta el insecto al parecer más insignificante o el infusorio invisible a simple vista.

Así, los monos poseen como cualidad resaltante el don de imitar. Tengámonoslo también nosotros para lo bueno, nunca para lo que choca con la moral y la corrección de las maneras.

Huyamos de las gracias torpes que sólo hacen reir a la gente de mal gusto.

El amor maternal es notorio en los cuadrumanos, así como lo es el filial. No existe madre fea, ni pobre para el gracioso monito. ¿Sería tolerable en el hombre de origen modesto, enriquecido, que se avergonzase de su madre porque no viste a la moda, ni se aviene a las maneras de la sociedad "distinguida"? Sería el ser más despreciable de la tierra.

Del amor maternal son también modelo las focas, que enseñan a los hijos a vivir unidos y a auxiliarse recíprocamente cuando lo han menester o algún peligro los amenaza.

Tomemos del gato el hábito del aseo y no la impureza ni la grosería del cerdo; y no sólo por las consecuencias desfavorables para la salud de la falta de limpieza, sino también por la natural repulsión que determina la persona desaliñada y sucia, tanto como atrae la que limpia y arreglada.

Seamos, como el perro, leales, agradecidos, serviciales, abnegados, si el caso llega.

Que no se nos atribuya jamás la cobardía de la hiena, la ferocidad del lobo, ni la picardía o la astucia, aplicadas al mal, de la zorra. Tengamos la franqueza, la valentía serena, la resolución inteligente que resulta del estudio, de la conciencia del deber, de la energía y voluntad para cumplirlo.

Cultivemos nuestra mente para que no puedan compararnos al topo.. Seamos observadores, atentos, precavidos, para no dejarnos engañar; pero no engañemos tampoco a los demás, creyendo que ciertas "vivezas" son lícitas. Ello es simplemente indigno.

No seamos como el glotón, sino moderados, en la comida; tengamos más bien del camello y del dromedario el poder de abstenernos y la sobriedad, fuente de salud, economía y bienestar.

No durmamos demasiado, como el lirón, que acaso por eso se conserva torpe; no tengamos la indolencia del armadillo o del perezoso; imitemos la industria ingeniosa del castor.

Que nos disguste la terquedad que suele demostrar el burro; pero no su humildad, ni su paciencia, compatibles con el amor propio bien entendido y la altivez legítima, ésta reñida con la adulación servil.

No seamos tercos, no cerremos los ojos a la luz, reconozcamos nuestros errores, que nada hay más hermoso que el respeto sincero a la verdad; pero tengamos a la vez firmeza para sostener nuestras claras convicciones; tengámosla, sobre todo, para persistir en los buenos propósitos, resistiendo a las incitaciones perniciosas. Y seamos tolerante con el error ajeno, especialmente si advertimos que la buena fe lo inspira; procuremos disiparlo cordialmente, razonando con amabilidad y no insistiendo si el espíritu de nuestro contrincante se encuentra perturbado por la pasión.

No tengamos la irascibilidad del colibrí. Es menester dominarse aun cuando el enojo sea justificado. Reprimiremos mejor el agravio, sin excedernos, cuanto más dueños seamos de nosotros mismos. La indignación provocada por los hechos innobles, es preciosa virtud, propia de las almas superiores, pero la ira ciega rebaja el nivel moral del hombre.

No hablemos sin entender lo que decimos, como el papagayo, ni tan copiosamente que nos llamen cotorras. Estudiemos bien lo que necesitamos saber, pensando lo que decimos, y sin olvidar que quien mucho habla, mucho yerra. Y aprendamos a escuchar. Así, no sólo aumentaremos nuestro caudal de saber, sino que nos haremos simpáticos a los demás.

Observemos qué mal caminan los loros, con los pies hacia adentro. Seamos nosotros erguidos, caminemos derechos, sin amaneramiento en el porte. También así seremos agradables; pero que no estribe en eso el valor de nuestra persona, ni menos en el traje que vistamos.

No seamos como el orgulloso y hueco pavo real; tengamos la elegancia, que va unida a la sencillez y al buen gusto la gracia y el andar majestuoso del cisne, encanto de parques y jardines, y que reune a sus bellas cualidades exteriores, rasgos de valor y energía para defender a sus polluelos. Dignos siempre, sin ostentación, ante nuestros superiores, seámoslos igualmente, con bondad y energía, para con nuestros subordinados, sin excluir a los sirvientes más modestos.

Evitemos el ridículo; no seamos el hazmerreir de nadie. Conservemos nuestra seriedad, sin que ello implique el tener maneras adustas. La seriedad de la conducta no excluye la sonrisa en los labios, ni las naturales y necesarias expansiones de la legítima alegría. Por el contrario, huyamos de la tristeza; que la risa, la saludable risa, sacuda con frecuencia nuestros organismo. Y cuando nos alcance el dolor, pensemos que ello también es necesario, como la vacuna. En el dolor se templa el carácter, preparándonos para vencer, más tarde o temprano, sin doblegarnos ante los contrastes inevitables. Tengamos la perseverancia del hornero, reconstruyendo nuestra casa y nuestro caudal cuantas veces fuere menester.

Imitemos a las aves canoras, cultivando la voz, evitando cuando haga nuestra expresión desagradable, y aprendamos también a cantar. Es ése un medio más de ser felices y de difundir a nuestro alrededor el contento. No pretenderemos que digan de nosotros "canta como un ruiseñor", pero nuestro lenguaje no dará lugar a que se diga: "brotan de esa boca sapos y culebras".

Tengamos siempre el espíritu vigilante del gallo, aplicándolo a la conducta, con el fin de evitar debilidades y desvíos.

Conservemos siempre la dignidad personal por sobre todas las cosas.

No nos arrastremos jamás como los reptiles, perezosos y taimados; no cambiemos de colores como el camaleón, desoyendo la voz de la conciencia y pensando solo en medrar a cualquier precio. Avancemos sin ocultar las armas siempre nobles y dignas de quien las esgrime.

Multipliquemos en cuanto sea posible nuestras aptitudes, para lograr independencia y no ser un parásito que vive a expensas de los otros, o como el marisco adherido a la roca.

Así como teje la araña su red para procurarse el alimento, sea nuestra red el conjunto de habilidades que han de proporcionarnos el pan de cada día y han de permitirnos ser útiles a los demás, retribuyendo los beneficios recibidos.

Pensemos que en todas las esferas de la actividad humana se puede hacer el bien y contribuir al progreso y a la felicidad colectivos, cosechando satisfacciones íntimas. Es a menudo el obrero más pequeño el más eficaz. ¿Quién es más útil, por ejemplo, el león, llamado Rey de los Animales, o la gallina, menos aún, la abeja o el humilde gusano de seda?

El que trabaja es el que vale más. No seamos, entonces, los zánganos de la colmena humana, sino las abejas industriosas para sí y para los otros con inteligencia y constancia; recomencemos como ellas, resueltamente, la tarea, si un accidente inesperado interrumpe y destruye alguna vez nuestra obra.

E imitemos a la hormiga; recordemos, durante la buena estación, mientras seamos jóvenes y fuertes, que la vejez llegará. Tomemos nuestras precauciones para que el invierno de la vida no nos sorprenda en la indigencia.

Por último, tenga la niña dulzura de la paloma, emblema de paz y pureza de corazón, y como la llamada "mensajera", sepamos todos, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, elevarnos siempre para orientar nuestra conducta rectamente hacia lo bueno, lo verdadero y lo bello.

LA MUJER Y LA CASA

Revista mensual ilustrada. La más completa en modas y labores, como también la más barata. Trata de todo lo que la buena mujer debe saber para ser verdadera ama de casa.

Cupón para suscribirse:

Señor Administrador de LA MUJER Y LA CASA. — Perú 1277. — Buenos Aires. — Adjunto la suma de cinco pesos m|n., por la suscripción de un año, a contar desde el mes de. . . . . de 1924.

NOMBRE. . . . . .

DIRECCION. . . . . .

FECHA. . . . . .

Peregrinando en hoteles

Por G. Paolucci Danieli

Es indudable que para el peregrino la vida de los grandes hoteles, en capitales y balnearios, tiene un gran atractivo.

Saliendo de la tranquilidad de mi encierro en la vieja casa en que pasaron mis años de niñez y de juventud, hoy, en plena edad madura, con un nutrido bagaje de conocimientos generales y confortado en la experiencia del trajín diario, me he dado a recorrer el mundo... el mundo de los hoteles de mi tierra, con el propósito, no de editar un Badaeker, sino para estudiar el medio en que alterna toda esa "gente sin hogar propio", que le encanta vivir bien.

Comencé la peregrinación por los hoteles de Roma; cerré la casa, despaché la gente de servicio y con mis maletas y mis papeles, me instalé en el "Grand Hotel", que, por su refinamiento y comodidades, puede decirse es el "rendez vous" de la aristocracia romana.

Al día siguiente de ubicarme en un asoleado departamento, después de almorzar en el "grill-room", pasé al enorme "hall", a tomar el café, servido por un senegalés vestido al modo de la India. Aunque no estoy al tanto de los chismes y de la crónica social, pude saber nombres y títulos, por boca de Mobaulah, —nombre del improvisado "cronicqueur" africano-hindú, — que, oficioso, se me ofreció para el caso.

Con un séquito de estirados caballeros y deslumbrantes damas, pasó un sujeto de imponente figura, en cuyos ojos de un brillo acerado se adivinaba al hombre hecho para mandar. Era un califa o algo por el estilo, desterrado de Turquía, despues del retiro de las tropas aliadas de Constantinopla, que ahora paseaba su aburrimiento y derrochaba sus caudales, en compañía de una media docena de personas que, como él, figuraban entre los adeptos al régimen monárquico del viejo sultán.

En una mesa vecina a la mía encontrábase una pareja que, sin duda alguna era norteamericana. Supe que él, Mr. Van Oerths, habíase enriquecido durante la guerra europea con una fábrica de conservas de todas clases, pero que, terminada la cantienda bélica, a la cual proveía, se vió en la necesidad de clausurar las usinas y talleres, colocando su enorme fortuna en títulos de empréstitos de guerra a Austria, Alemania y Rusia. De lo que saqué en conclusión que este individuo, como los cuervos, vive de los despojos. Su opulenta consorte ostentaba un enorme solitario en cada dedo anular, de manera que para arreglarse el sombrero, —lo que hacía frecuentemente, —sus manos despedían fulgores que, inconscientemente, atraían las miradas.

Al rato de esperar el paso de nuevos huéspedes, llegó un anciano achacoso, arrastrando un pie al caminar. No pude saber de quién se trataba, pero alcancé a discernir que era un conocido sabio antropólogo, que había pasado sus mejores años en las selvas africanas, estudiando cráneos de monos y nativos.

A la semana siguiente, convencido de que, con pequeñas variantes, la aristocracia romana cedía su cuartel a toda la colonia extranjera, de paso por la Ciudad Eterna, pasé al Hotel "Excelsior", frente a una estación de ferrocarril, con la idea de ver llegar gente del interior del país. Grande fué mi chasco, pues como en esos días se realizaban las elecciones en todo el Reino, el único movimiento que había era el de embarque de elementos para los centros donde la campaña política era más intensa. Con esto, arreglé mis petates y me dirigí a Nápoles, que por lo avanzado de la estación, me pareció el punto más propicio para pasar los últimos fríos. Me acomodé en el "Grand Hotel de Londres", cerca de la estación en que descendí del tren, frente al muelle donde atracan las embarcaciones que bogan por el golfo. Por el pomposo título esperaba verme en medio de la vida de Londres; pero no fué así. Los únicos ingleses que allí se hospedaban eran unos extravagantes turistas, que todo el día gesticulaban y proyectaban subir al Vesubio y visitar la isla de Capri y explorar la "Gruta Azul". Apestaban con sus pipas y llenaban el suelo de papeles en los que habían hecho complicadas operaciones, que parecían cálculos de alturas ascendidas o de distancias caminadas y resultaba la prosaica cuenta que llevaban, meticulosos, de los realizados.

Me mudé al "Santa Lucía Hotel", lugar limpio y tranquilo y, por demasiado pacífico, aburrido; así que por no perder el impulso que me sacó de casa, me embarqué hacia el Norte. En Génova fuí a dar al "Hotel Majestic Savoy", a la derecha de la Estación Central, cerca del puerto. En letreros llamativos, recomendaban la novedad: "Toutes les chambres avecs eaux courantes".

En este hotel trabé relación con un alto empleado de la delegación francesa a la Conferencia de Génova, que tenía su asiento oficial allí, en un lujoso departamento del segundo piso. Como en el mismo hotel había "garage", con automóviles propios, hicimos correrías por la ciudad, en todas direcciones, llamándonos la atención el constante tráfico marítimo hacia América, especialmente para la Argentina.

Del "Majestic Savoy" pasé al "Grand Hotel Miramare", desde el que se domina el espacioso horizonte del Mediterráneo. Estuve en él sólo dos días, pues aprovechando la distancia, me trasladé a Milán, al hotel que me recomendara el delegado francés, que se denominaba "Grand Hotel de Milán". Realmente es un lugar agradable, frecuentado por una sociedad cosmopolita. La orquesta del salón de fiestas tenía un variado programa, para todos los gustos, alternando las suaves melodías francesas con los ruidosos sincopados de la "jazz-band". Los yanquis y los franceses con los ruidosos sincopados del baile con una emulación digna de un concurso de resistencia y de agilidad.

De Milán cruce a Venecia. Recorrí el "Grand Hotel", magníficamente dotado de todo confort, frente al gran canal; el "Regina y Roma", también sobre aquella vía acuática; el "Hotel Victoria", cerca de la Piazzetta San Marco, dotado de un restaurant excelente, y luego pasé a los Hoteles de Lido. El "Excelsior Palace Hotel", con su taberna florentina "au plein air", sobre una playa a la que afluyen bañistas de todo el contorno, con hermoso "court" de tennis y un artístico parque que adorna todo alrededor de la hermosa construcción de 400 habitaciones. En el "Grand Hotel des Bains" estuve una semana, sugestionado por el ambiente de exquisito refinamiento mundano; salía en canoa-automóvil desde la misma terraza y me internaba en el Adriático, disfrutando del espectáculo de las barcas pescadoras en su tarea.

En el enorme parque de este hotel, de una extensión de más de ocho manzanas, se organizó un garden-party" a beneficio de la sociedad de lisiados de la guerra, que tuvo un gran éxito, y al que me asocié encantado, contribuyendo, a pedido de los que descubrieron mi incógnito, con algunas composiciones, que fueron leídas por jóvenes y niñas de la aristocracia, allí reunidas cosechando aplausos, a los que no pude eludir mi agradecimiento.

Con esta última etapa retorné a mis lares, después de una recorrida de un mes, a todo vapor, por decirlo así.

Roma, septiembre 3 de 1924.

Siluetas de la elegancia actual

Sobre la utilidad de los trajes de crépe para la estación veraniega, no hay nada que agregar.

El traje que presentamos en la ilustración, es de un tipo tal que puede ser usado tanto en la calle como dentro de casa, lo que le da doble interés y utilidad.

El color es canela, con rayitas de color azul obscuro. Los adornos son de crepe en azul marino, mientras que la parte baja del vestido es de pliegues de dós centímetros de profundidad.

Los últimos estrenos cinematográficos

"POR UNA MARIPOSA"

Intérpretes: Gloria Grey, Raymond Mac Kee, Gertrude Olmsted y Cullen Landis

Leonor Comstock vive con su madre en una pequeña chacra de Onabasha. Su padre murió empantanado en una ciénaga, y desde ese día su madre Catalina vive entristecida e inconsolable. La muchacha, que es inteligente y bella, quiere estudiar en la escuela del pueblo, pero la amargura de la madre se opone a ello. Leonor, que se dedica a cazar mariposas, llega con el producto de la venta de sus colecciones, a poder pagarse sus estudios, y en la escuela traba relación con Felipe Ammond, un muchacho estudiante de rica familia, que pronto se enamora de ella, a pesar de estar comprometido con Elena Carr, otra chica rica del pueblo.

Como Catalina tortura a su hija con su oposición a que siga estudiando, una vecina, Margarita Sinton, le revela un día la verdad respecto a su marido muerto, que era un disoluto, indigno del culto que ahora le profesa su viuda.

Desilusionada Catalina, dedica entonces todo su amor y su preocupación a su hija, vendiendo parte de la chacra, que es un rico terreno petrolífero, y obteniendo con ello una verdadera fortuita para la educación de Leonor.

La muchacha logra de este modo concluir sus estudios, y en consecuencia merecer el amor decidido de Felipe. Pero entre ella y Elena Carr se produce la necesaria competencia por el joven; y Leonor, queriendo comprobar hasta dónde llega el amor de Felipe, huye de su casa, abandonando familia y galán. La separación llega a enfermar a Felipe gravemente, y es entonces cuando Elena, convencida de que su novio, a quien quiere de verdad es a Leonor, va a buscarla por sí misma para llevársela, en un gesto de noble renunciamiento. Por su parte, Elena obtiene su recompensa en el cariño de Horacio Henderson, otro buen muchacho que la requiebra.

"EL GRUÑON"

Intérpretes: Theodore Roberts, May Mac Avoy, Conrad Nagel, Casson Ferguson y Charles Ogle

El viejo Theodore Roberts es, sin duda alguna, el más grande característico que haya conocido el teatro y el cinematógrafo. Sus interpretaciones se cuentan por éxitos y difícilmente el espectador deja de gozar intensamente ante una de sus películas o se olvida de las geniales creaciones con que él las avalora.

"El gruñón" es su último film, y, por cierto, uno de sus mejores éxitos interpretativos. El viejo Bullivant, fué en su juventud un notable abogado criminalista. Viejo y retirado de sus antiguas actividades, vive con su nieta Virginia y su criado de confianza. Festeja a Virginia un mozo distinguido llamado Carlos Harvia, que en el fondo no es más que un rematado pillete que con aquel noviazgo sólo persigue alejar en sí toda sospecha por parte del astuto anciano, mientras prepara en su propia casa un golpe audaz. Ernesto Heron, sobrino del viejo, a quien por su carácter agrio le llaman todos "El Gruñón", ha sido encargado por unos ricos mineros de Sud África para llevar a Londres el célebre y valioso diamante de los Lawson. Ernesto, que ha sido en su niñez compañero de Virginia y que es el candidato de "El Gruñón" para casarse con ella, lleva la preciosa piedra a la casa del viejo, pero aquella misma noche es asaltado por un desconocido y despojado del diamante.

"El Gruñón", a pesar de su edad y de sus achaques, se hace cargo de la investigación, logrando con ingeniosas artes y mediante el leve indicio de una gardenia que ha sido atada con un cabello de mujer, descubrir el misterio del robo y desenmascarar a su autor, el pillo de Harvis. Su experiencia de viejo hace lo demás, encontrando el diamante en el taco de uno de los zapatos del ladrón. Es innecesario agregar, que para llegar a esta conclusión el viejo Roberts hace verdaderos prodigios de ingenio y de interpretación artística, manteniendo en toda la cinta un interés creciente y una gracia inimitable que hacen de ella una de las mejores películas cómicas de los últimos tiempos.

"MANDRIN, EL BANDIDO GENEROSO"

"Cómo se hace un bandido"

"Le Petit Parisién" publicó el año pasado un interesante folletín inspirado en la vida y aventuras de Luis Mandrín, aquel célebre bandido francés que a mediados del siglo XVIII se levantó en armas contra los luises de Francia, dejando una de las páginas más pintorescas en la historia del bandolerismo romántico.

El gran Voltaire llegó a ocuparse en sus cartas y memorias con no disimulada simpatía de aquel bandido y durante muchos años su nombre y sus proezas alimentaron las leyendas populares del Delfinado y de la Saboya francesa.

La Sociedad de Cine Novelas de París, en vista del éxito obtenido con el folletín, resolvió trasladarlo a la pantalla, realizándolo con una verdad, un lujo y un interés pocas veces vistos en películas de este género, por lo que su exhibición constituye no ya sólo un éxito del cinematógrafo europeo, sino un verdadero acontecimiento artístico, digno de todo auspicio.

Como es sabido, a mediados del siglo XVIII, un grupo de especuladores compró al estado francés, bajo el reinado de Luis XIV, el derecho a cobrar todos los impuestos y gabelas públicas, mediante el pago de sesenta millones. Estos individuos, que se llamaron "ermieFrs generaux", llegaron con sus abusos a pesar de tal modo sobre la miseria popular, que no faltó un vengador que se alzara contra ellos y contra el Estado en seria amenaza. Ese vengador fué Luis Mandrín, joven arriero, que llenó con sus proezas y su popularidad la leyenda de toda aquella mitad del siglo.

Con sus aventuras, ya políticas, ya sentimentales, se ha bordado la trama de esta interesante película, en la que se describen a la vez las costumbres pintorescas y galantes de la época y se pasa revista a acontecimientos de la historia francesa.

"LA SOMBRA DE LA MEZQUITA"

Intérpretes: Stewart Roma y Mary Odette

Esta bella película ha sido adaptada de la popular novela inglesa del mismo nombre de Maurice Mac Dougal y es una de las páginas más interesantes y pintorescas que describen la vida y las costumbres de la Mesopotamia Oriental, bajo el dominio inglés.

El capitán Ricardo Galt ha sido enviado a la población árabe de El Raji, gobernada por el mayor inglés Gordon Falconer, que impone a capricho el viejo sistema del terror entre la población musulmana. El jeque árabe, que conserva buenas relaciones con el gobernador inglés, es Agha Amed, un beduino, perverso a hipócrita, que no piensa más que en aprovechar de aquel sistema de Falconer para sacudir un día con una guerra santa el dominio británico. El capitán Galt ha ido a El Raji con el fin de substituir aquella mala política, con otra de acercamiento y tolerancia para con los árabes; y esta circunstancia le hace ganar el rencor del ambicioso jeque.

La popularidad de Galt crece de día en día, hasta el punto de captarse la simpatía del ciego Musa, santón muslímico, descendiente de Mahoma, que tiene gran ascendiente en el pueblo.

Una hija de éste, Uyuni, se enamora de Galt, pero como el Korán prohibe las uniones con los infieles, la joven acalla su pasión aun cuando su padre Musa la descubre.

Rotas las relaciones entre la guarnición inglesa y los beduinos de Agha Amed, éste, para vengarse de Galt, se roba a Uyuni, queriendo incorporarla a su harem .Pero la joven huye un día y se refugia en la casa del capitán inglés, ofreciéndose como su esclava, y Galt la ampara cuando descubre que lo que mueve a la joven es un sentimiento amoroso.

Levantados los árabes por Agha Amed, declaran la guerra santa a los de Galt, al amparar a una mahometana en su casa, es una injuria que se infiere a su religión. El joven oficial y la misma Uyuni van a caer en manos de los forajidos, cuando la palabra del ciego santón se levanta para revelar una verdad: "Uyuni no es hija suya, sino de un explorador inglés que murió asesinado por Agha Amed; y que él la crió en el culto de islam, sin impedir que su raza y su origen la reclamaran ahora en forma de un tempestuoso amor". El árabe es fatalista, y y él "estaba escrito" es respetado siempre por todos los hombres de Oriente y es por ello que la horda popular se contiene y los jóvenes pueden ir a disfrutar de su dicha y de su amor en la Europa cristiana de la cual salieron.

LA ARGENTINA EN FRANCIA

Por GEORGES DELARUE

Fatigado con el ajetreo en que me ha tenido en estos últimos meses en Londres el Congreso de la Liga de las Naciones, que por fortuna se reunió en el Foreign Office para firmar el protocolo, volví a París, al centro de operaciones, buscando descanso para el cuerpo y para el espíritu. No bien llegué al hotel, entre la cantidad de correspondencia, llegada durante mi estada en Inglaterra, encontré algunos periódicos de "ultramar". "Le Courrier de la Plata" llamó especialmente mi atención. Se interesaba por el estado de salud de Anatole France. No hace duda, que al igual que a nosotros preocupa esto a todo el orbe intelectual, y con preferencia a los que en cierto modo están vinculados con las letras francesas.

El nombre de la Argentina, grato al oído, suena con un encanto particular; en nuestros centros sociales, científicos y deportivos, ocupa un lugar preferente. En Colombes el team argentino de polo, ha conquistado el trofeo universal luchando contra adversarios de reconocida competencia, como los ingleses y los americanos del Norte. Estos no han tenido una sorpresa, pues no ignoraban que el deporte hípico en todas sus fases está muy desarrollado en la Argentina, y que ha cruzado el Atlántico un puñado de jinetes consumados que han arrancado al comentario público el apoyo de "centauro del Nuevo Mundo".

Fuera de duda que la Argentina para la cual son todas nuestras simpatías, está llamada a ser una de las potencias más destacadas en el concierto universal. Así le oí expresarse, al salir de la Sorbona, la otra tarde, a un expectable hombre de gobierno, después de asistir a la conferencia de un joven galeno argentino.

Sabemos que en los juegos olímpicos, en las pruebas en que han participado, consiguieron los representantes de aquel país los puestos más destacados. Campeones en el juego de polo y en tiro a pistola y con mauser de guerra; colocación sobresaliente en ajedrez y boxeo, y aparte de estas demostraciones, aisladas y extraoficialmente, llaman justamente la atención volviendo a los temas hípicos, las cabrías argentinas radicadas en los alrededores de París, ya sea por sus productos o por la forma de presentarlos merecen especial mención, a la par del Aga Khan y de las caballerizas de los Rothschild y Vanderbilt. Los señores Martínez de Hoz, Anchorena y Anasagasti son argentinos de renombrada alcurnia que pasean sus productos triunfantes en Deauville y Longchamp.

Domingo Torterolo, eximio jockey en Buenos Aires, secundado por su hermano Juan, experto entraineur "esta en el marcador" — como se dice en el turf — en casi todas las reuniones en que participa.

Pasando al terreno de las ciencias y de las artes, hace algún tiempo el doctor Jose Arce, notable cirujano y destacado político argentino, dió una conferencia con comentarios prácticos sobre clínica quirúrgica, dejando pasmados a los mas celebres profesores de diversos países que concurrieron a oirlo. El doctor Carelli, que recorrió toda la Europa Occidental con sus demostraciones de radiografía, lo que le valiera en París, el sobrenombre de "el Miguel Angel de las ciencias médicas".

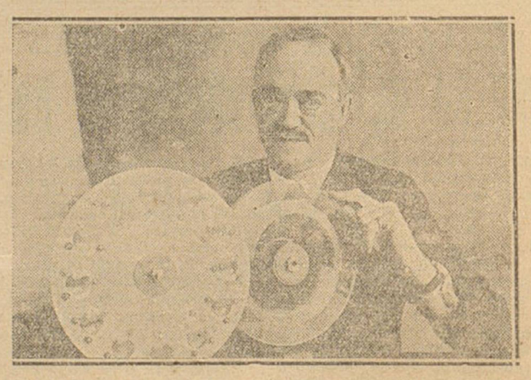
El doctor Chutro, como los doctores Finochietto y Ceballos llaman la atención por la certeza de las tesis que sostienen, revolucionando todo lo que en materia de clínica y cirujía se ha progresado después de la gran guerra.

El señor Lagos, un joven artista, ha mostrado algunas maquettes de sorprendente belleza plástica. Está trabajando con ahinco en un monumento para un personaje historico de su patria.

Gratos son los recuerdos que nos trajeron de las lejanas playas argentinas, Clemenceau, Jaurés, France, el general Mangin y tantos otros franceses.

Sabemos que si nuestra capital atrae a todos los adinerados, con el afán de vivir la vida de París, desde los cuatro puntos cardinales, existen infinidad de familias argentinas, radicadas por largo tiempo en hoteles y "villas" de los boulevards y de los suburbios, que hacen la misma vida que en su patria, y que cuando van a ella suspiran por regresar a este medio. Es una honrosa satisfacción para nosotros los parisienses. Estamos a la recíproca en tren de complacencias, pues si hay algún país independiente de nuestro organismo en el que se apliquen mejor nuestras energías y nuestros capitales, son los países de América, especialmente Argentina y Brasil, hacia donde se orientan las caravanas migratorias, como al reclamo de El Dorado.

París, octubre de 1924.



Francis Jenkins dice haber inventado el medio de transmitir películas cinematográficas por radiotelefonía

EL ACEITE COMESTIBLE

(PURO DE ALGODON)

MARCA

H. St.

Extra refinado para la mesa y la cocina, es de alta calidad y no se congela.

Sección Comestibles

Hugo Stinnes, Lda.

Buenos Aires

25 DE MAYO 158

RIFA 2 CASAS Y 2 AUTOS POR $ 2

A Beneficio de las Obras del Consejo General de la Sociedad Conferencias de Señoras de San Vicente de Paúl

1er PREMIO

CABRERA 4311 (Capital)

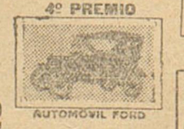
3er PREMIO

AUTOMOVIL BUICK 7 Pasajeros—Valor $ 8.000

2º PREMIO

GORRITI 6788 (Capital)

4º PREMIO



AUTOMOVIL FORD

SE SORTEA EL 11 de Diciembre EN LA CASA VACCARO

NO SE POSTERGA

Apresúrese a adquirir números

HAGA HOY MISMO SU PEDIDO

Cupón para pedido de números; envíese por carta certificada adjuntando el importe en giro postal.

Sra. Presidenta de la Sociedad Conferencias de Señoras de San Vicente de Paul
Lima 342, Buenos Aires.

Sírvase ordenar me remitan..... números de la rifa a beneficio de esa Sociedad. Adjunto remito $ ..... en ..... giro, más $ 0.30 para gastos de envío.

Nombre .....

Estación ó Pueblo .....

S.—

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Comprando billetes de lotería en esta agencia, iniciará Ud. su fortuna sin mucho sacrificio.
El beneficio que reportará para su familia, será grande si compra en esta casa que es la que á no dudarlo vende mas premios: Quiero demostrar lo que afirmo con hechos:

Enero 24—No. 19478, con $ 14.000 (Nacional).
Abril 5— No. 14708, con $ 50.000 (Montevideo).
Mayo 30— No 39461, con $ 100.000 (Nacional).
Junio 25— No. 20023, con $ 2.000 (Montevideo).
Junio 28— No. 23742, con $ 25.000 (Tucuman).
Julio 10 — No 13243, con $ 3.000 (Cordoba).
Agosto 20— No. 7967 con $ 3.000 (Cordoba).
Septiembre 13— No. 2741. con $ 2.000 (Montevideo).

NO OLVIDARSE:
CALLE MENDOZA 557

Augusto Senatore

EDICTO JUDICIAL
Por.
Rogelio Luengo M.
Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almicar Rodriguez y por el presente edicto que se publicará por quince dias se hace saber: que el dia veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio "Carlos Biestro A. c| Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados cuyos límites son: Norte Calle San Martín Sud sucesión Zambrano Este Sucesión Zambrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hetárea, doscientos noventa y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924
Andréz Paéz Secretario.

EDICTO.

Señor Elio Malla.

Por sí y como representante legal de su esposa Sra. Paula Luisa A. de Malla.

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sohar Ruiz. y por el presente edicto que se publicará una vez en un diario de la localidad, hago saber á Ud. que en autos "Finnemore don Guillermo contra Elio Malla y Paula Luisa A. de Malla. Ejecutivo", se ha dictado la sentencia de remate cuya parte dispositiva se transcribe: "San Juan, 18 de Noviembre de 1924.- VISTOS:-... RESUELVO:- se lleve adelante este juicio hasta realizar la venta en subasta pública de los bienes embargados á los deudores del capital, intereses y costas de la cobranza á cargo de los ejecutados.- Notifiquese á estos en la forma prevenida en el Art. 190 de la referida ley.- (Firmado) Sohar Ruiz.
San Juan, 25 de Noviembre de 1924
Lisandro Flores Secretario

EDICTO JUDICIAL.

Señores.

Juan Andres Lima y Dolores Rosalia Lima.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará tres veces en el "Boletin Oficial" y un diario local hago saber á Ud. que en juicio Ejecutivo seguido en su contra por Sara Raquel Williams ha recaído la siguiente sentencia de remate cuyo encabezamiento y parte dispositiva dice como sigue: San Juan, Diciembre primero de 1924.
AUTOS Y VISTOS.. RESULVO, ordenar se lleve ésta ejecución adelante, hasta el remate de lo embargado para con su producido pagarse al acreedor de su capital intereses y costas -Notifiquese y Cópiese Fdo. Domingo Salas -Ante mi H. Rufino Secretario.
San Juan, Diciembre 1o. de 1924.
Heráclides Rufino Secretario.

3|. 12|. 8507|. 6|. 12.

EDICTO JUDICIAL.

Por: Luis A. Montbrun.

Base: $ 13, 150. 00 M| N.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia veintidos del entrante mes de Diciembre á las once horas, el martillero nombrado don Luis A. Montbrun, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Rawsón No. 554, los derechos y acciones que á continuación se detallan y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Popular de San Juan c| Juan A. Zapata." Los derechos y acciones de la referencia se encuentran ubicados en el Departamento de Santa Lucia (4o. Sud - Distrito de Alto Sierra), y consisten en dos fracciones de terreno. La Primera se encuentra encerrada dentro de los siguientes limites: NORTE, Calle Pública denominada "La Colonia"; Sub, Linea del F. C. A. del Norte: Este Callejón denominado de la Escuela y Oeste, propiedad de don Luis Doria. Contiene una superficie de ocho hectareas más ó menos siendo cuatro hectareas de viña criolla alambrada, de unos diez años de edad: tres hectareas de potrero, media hectarea de frutales y media hectarea de una viñita nueva. La segunda fracción dista unos quinientos metros al Nor-Este, y la compone un campo inculto que se encuentra encerrado dentro de los siguientes limites: Norte, N. Mangil: Sub, Calle Nueva: Este, propiedad de Francisco Amador y Oeste, un callejón sin nombre y campos de dueños ignorados.- Sup: 40 hectáreas más ó menos.
BASE: TRECE MIL CIENTO CINCUENTA PESOS MIN. O SEA EL AVALUO PERICIAL.-
Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más señas, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.
San Juan, Noviembre veinticuatro de 1924.
Heráclides Rufino Secretario.

25|. 11|. 8493|. 13|. 12|.

EDICTO JUDICIAL.

Por Juan Carlos Ayala P.

Base: Seis Mil Pesos M|N.

Por disposición del Sr. Juez de 1a Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de 3a Nominacion Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia diecinueve del entrante mes de Diciembre de once á doce horas, el martillero nombrado, don Juan Carlos Ayala P. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Santa Fé No. 1061 el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio: Banco Comercial c| José Amado. Ejecutivo". Un inmueble ubicado en esta Ciudad, calle General Paz, y ubicado dentro de los siguientes limites: NORTE, Miguel Amado Zpur y Sud calle Gral. Paz: ESTE, Marcos 2o. Rufino y OESTE Aurora P. de Rios.
BASE: SEIS MIL PESOS MONEDA NACIONAL.
Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña, y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.
Domingo F. Sarmiento Secretario.

25|. 11|. 8494|. 13|. 12|.

EDICTO JUDICIAL.

Por: Americo A. Bloise.

BASE: $8, 560. 00 m|n

Por disposición del Sr. Juez de la 1a. Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas, de 3a. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: Que el dia veinticuatro del entrante mes de Diciembre, de once á doce horas, el martillero nombrado, don Américo A. Bloise, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle General Acha No. 181. el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio: "Banco Comercial de San Juan c| Castro Padin y Cia". Ejecutivos. Un inmueble ubicado en el departamento de Pocito (Rinconada), y encerrado dentro de los siguientes límites: Norte, Victor Bonvichini Sud, Antonia y Antuca Zavalla Este, Cienagas de la Placeta y Oeste, Pedro Gil y Lorenzo Más.
BASE: OCHOS MIL QUINIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL.
Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.
San Juan Noviembre veintidos de 1924.
Domingo F. Sarmiento Secretario
25|. 11|. 8495|. 13|. 12|.

EDICTO JUDICIAL.

Señor:

Domingo Antonio Garcia:

Por disposición del Señor Juez en lo Civil Comercial y de Minas Dr. Eladio Segovia, encargado interinamente del Juzgado á cargo del Dr. Domingo Salas, se cita, llama y emplaza á Ud. por el termino de seis meses en los autos sobre declaración de su muerte presunta y posesión definitiva de sus bienes, á los efectos del Art. 115 del Código Civil, haciendole saber a mismo tiempo que se le ha nombrado por defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y curador de sus bienes al Dr. Manuel Novoa
Heráclides Rufino .Secretario
18|. 7|. 8344|. 20|. 12

EDICTO JUDICIAL.

Señores.

Jo é Doria y Agueda de Marto de Doria.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se públicará tres veces en el "Boletin Oficial" y un diario local hago saber á Ud que en juicio Ejecutivo seguido en su contra por el Banco de la Nación Argentina ha recaido la siguiente sentencia de remate cuyo encabezamiento y parte dispositiva dice como sigue: San Juan, Diciembre primero de 1924.
AUTOS Y VISTOS ..RESUELVO, ordenar se lleve ésta ejecución adelante pr todos sus trámites hasta el remate de lo embargado para con su producido pagarse al acreedor de su capital, intereses y costas. Notifiquese y Cópiese. (Fdo) Domingo Salas. Ante mi H. Rufino Secretario.
San Juan Diciembre 1o. de 1924.
Heráclides Rufino Secretario.

3|. 12|. 8508|. 6|. 12.

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta dias en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado.

Jachal Setiembre veintisiete de 1924
Benigno Flores C. Secretario.

19|11|3483|20|12

EDICTO JUDICIAL.

Por:

D. Luis Ugarte.

Base: Libre.

Por disposición del señor Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 3ra. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber, que el dia quince del entrante mes de Diciembre, de once á doce horas, el martillero nombrado don D. Luis Ugarte, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No..... los derechos y acciones que á continuación se mencionan, y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Comercial de San Juan contra don Florencio Balmaceda.

1) Derechos y acciones que le corresponden á don Florencio Balmaceda, el sucesorio de su señor padre don Salvador Balmaceda R.

2) Derechos y acciones sobre (47750 h) cuarenta y siete mil setecientos cincuenta hectareas de terreno de pertenencia del cuarente ubicadas en el Departamento de Ayacucho, provincia de San Luis.

3) Derechos y acciones que le corresponden ó puedan corresponderle al demandado en el juicio de sucesorio de su señor tio, don Abel Balmaceda.

BASE LIBRE.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos dirigirse al martillero nombrado ó secretario del Escribano autorizante.

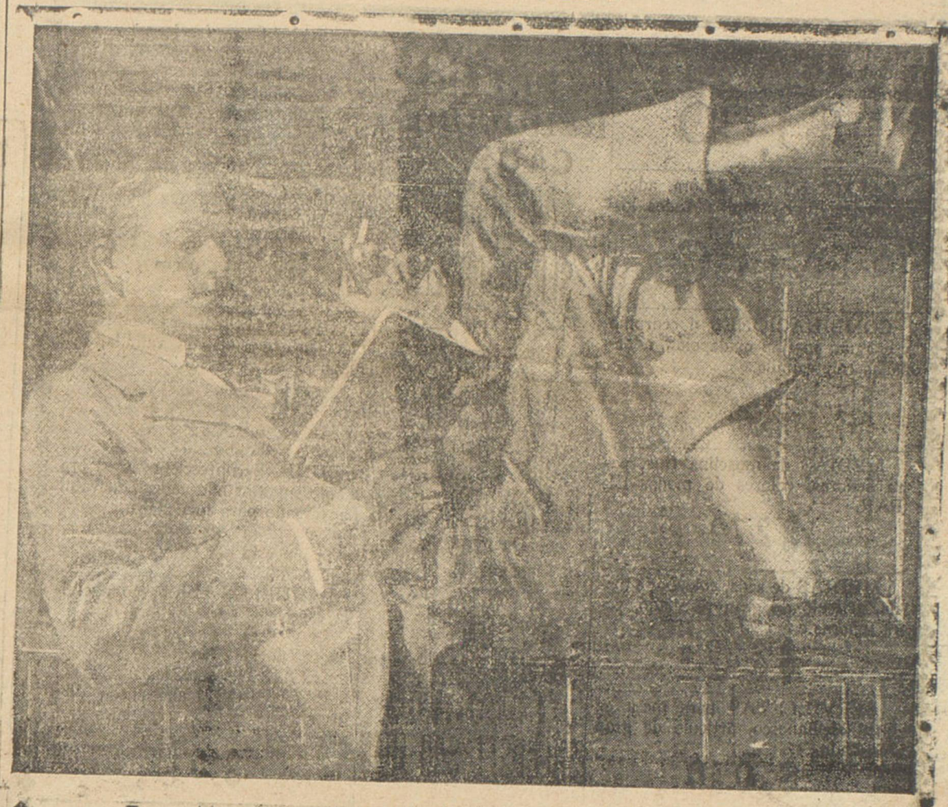
San Juan, Noviembre 18 de 1924
D. F. Sarmiento. Secretario.
19|. 11|. 8484|. 6|. 12.

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO

Confecciones Finas y Articulos General

"SENORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

Una vez hago saber á mi distinguida clientela y público en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.
Acuerdo CREDITOS.

Dr. Alvarenga
MEDICO — CIRUJANO
Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.
Mansilla 3.610 Buenos Aires

Dr. Manuel Novoa
Abogado
ESTUDIO MITRE 349
San Juan
15 7 8242 Pte.

Confiteria EL AGUILA
TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.
NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.
9|. 10|. 8340|. Pte.

ENRIQUE S. SARMIENTO
Procurador Judicial
Sarmiento Mitre 608 San Juan

SE NECESITA
SIRVIENTA: Se paga buen sueldo. Tratar Mendoza Esq. Santa Fé No. 800.

GRANDES NOVEDADES
en toda clase de CALZADO
se han recibido en
LA VENCEDORA
MENDOZA 471
2| 9| 8332| 10.

CANOVAS HNOS.
CORRALON
MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PARA CARROCEROS
MADERAS, FIERROS, CAL, PORTLAND Y CARBON DE PIEDRA.
VENTA DE PALOS DE ENMADERAR A PRECIOS MODICOS.
SANTA FE No. 948 - 52.
ASERRADERO Y FABRICA DE CAJONES MARCADOS A FUEGO.
Gral. PAZ Y SAN MARTIN.
TELEFONO No. 55 — SAN JUAN—Y SAN RAFAEL MENDOZA.
12|. 11|. 8479 al 12.

Biblioteca Franklin
G. Acha No.
Ciudad

"SIGUE EL SUCESO"

SENORA, por espiritu de economia Vd. debe aprovechar los precios de esta GRAN VENTA.

CAMISAS para señora, en buen madapolán, adornadas con vistosa vainilla.

$ 1.00

CALZONES para señora, adornados con linda vainilla, todos los tamaños.

$ 1.60

COMBINACIONES d ecorpiño y enagua, en fino madapolán, adornadas con vainilla.

$ 2.20

MEDIAS de muselina fina, para señoras, colores de moda. EL PAR.

$ 2.70

MEDIAS de seda, colores de moda, articulo de gran resultado, para señoras á $ 1.90 y

$ 2.90

SERVILLETAS para mesa en buen alemanesco, articulo de gran resultado.

$ 0.40

NUESTROS PRECIO REDUCIDOS CAUSAN ADMIRACION CFERTAS SENSACIONALES ROPA BLANCA NADIE SALE SIN COMPRAR LA NUEVA Y GRAN CASA EL "PROGRESO" SNCURSAL SAN JUAN

SABANAS confeccionadas en buen uso doméstico, vainillas, tamaño para una plaza

$ 2.30

USO DOMESTICO en clase superior, ancho para una plaza EL METRO.

$ 1.--

SABANAS confeccionadas en creación superior con vainilla, tamaño para dos plazas.

$ 5:50

FUNDAS confeccionadas en bra mante superior adornadas con vaini lla, tamaño para una plaza.

$ 0.60

PAÑUELOS blancos co nvainilla especiales para hombre

$ 0.20

PAÑUELOS blancos con dibujos muy novedosos, especiales para niñas.

$ 0.10

Calle Tucuman esquina Laprida

Casa Gomez

Ensancha su local, como prueba de la creciente benevolencia de su numerosa clientela.

Ha recibido en los últimos dias, grandes surtidos de camisas, ropa interior y articulos de la estación

..Sombreros á todos los precios..

En general, articulos para hombre

Servicio permanente de Peluquería.

..Calle Mendoza Esq. Santa Fé..

SOLDATI Hermanos

EN SU NUEVO LOCAL
GRAL. ACHA 522

Píldoras De Witt

Desintoxican el organismo, devuelven la jovialidad, el buen humor y aseguran una buena salud general

¿Dosea Vd. el mayor rendimiento de su trabajo diario?

No olvide esta fórmula sencilla: la jovialidad y la dulzura de carácter que denotan una buena salud espiritual, son el resultado del bienestar general del organismo.

Si sufre Vd. de continuos dolores de cabeza, a la cintura, a la espalda z sus músculos y articulaciones, con sensación de fatiga y pesadez, producida por una circulación de su sangre deficientemente depurada de ácido úrico y otros venenos orgánicos, pruebe las

Píldoras De Witt

cuya acción efectiva y rápida contra las dolencias determinadas por el reumatismo, gota, ciática, cálculos (mal de piedra al higado, los riñones, la vejiga) viene testimoniándose desde años, en millares de certificados que tenemos a su disposición.

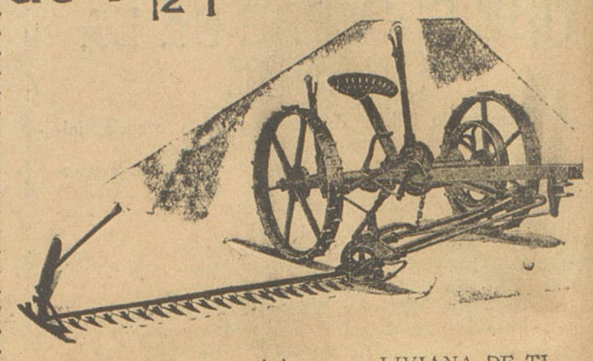
Si Vd. las prueba, recomendará sus propiedades y será su más eficaz propagandista.

Venta en las principales Farmacias y Droguerías y en su Depósito General: E. C. de Witt y Cía. Ltda., Casilla de Correo 1550.

Precios en la Capital: frasco chico, $ 3; grande (conteniendo más del doble), $ 5.

Muestras y prospectos gratis. Solicítelos y consúltelos.

GUADAÑADORAS "CANADIENSE" de 4 1/2 pies de corte



Especialmente recomendada por ser LIVIANA DE TIRO y por su reforzada barra cortadora.

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADA.

Importada por:

"LA CANTABRICA" Buenos Aires.
Representante en San Juan.

Carlos A. Largacha

Rawson No. 336. San Juan.
5|. 11|. 8465|. 5|. 12|.

A pesar de la afluencia de público, Ud. será rápidamente atendido.

Ud. sabe, además, que por nuestras grandes ventas, encuentra en nuestra Casa articulos frescos, recientemente importados. Legitimidad, pureza, frescura, y una á estas tres cualidades la conveniencia del precio.

ESTO SOLO LO OBTIENE EN LA

Farmacia SUGASTI

O EN SU

SUCURSAL Rivadavia 1269

Municipalidad de 25 de Mayo

Quedando dos vacantes de Concejal por terminación de su periodo, uno por el primer sub - distrito y uno por el segundo, de acuerdo con los articulos 49 y 50 de la Ley Organica del R. Municipal, el Presidente del Concejo Municipal de 25 de Mayo.

DECRETA

Art. 1o. Convócase al vecindario inscripto en el registro electoral Municipal para el dia 7 de Diciembre próximo á elejir un concejal por el primer sub - distrito y uno por el segundo.

Art. 2o. La mesa receptora de votos del primer sub - distrito funcionará en la casa Municipal y la del segundo en la escuela nacional No. 126, debiendo empezar el acto electoral á las nueve horas y terminar á las diez y siete.

Art. 3o. Publiquese, comuniquese y dese al R. Municipal.

(Firmado). Carlos Larrinaga, Presidente.

J. E. Riveros, Secretraio.

17|. 11|. 8480|. 7|. 12.

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103
SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

Augusto Castellano

(ABOGADO). — — —

ESTUDIO CALLE MENDOZA No. 623

POR EL SENO DE LA MADRE

FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO

La vida la salud

Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y complete por si sola toda la alimentación del BEBE. Leche flaca é insuficiente, se traduce en perdida de peso, palidez y tristeza en el NIÑO; leche rica y abundante, es VIDA sana y alegre para él.

en todas las confiterias y almacenes en San Juan

Morchio Solimano y Cia.

M. E. de S.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN enriquece y aumenta la leche ayudando á criar á la madre SANO y robusto á su hijito.

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021